

P

## TEATRUL MUNICIPAL DEVA

*se prezintă*

Cunoscut în țară din anii în care funcționa sub denumirea de „Teatrul de Estradă”, **Teatrul Municipal Deva**, acum un teatru de repertoriu care își propune revitalizarea activității culturale – după o pauză de aproape 20 de ani – a reușit, până în prezent, din martie 2007, de la preluarea sa de către noua conducere, realizarea unui număr de 9 premiere.

Prima, **VREME TRECE, VREME VINE...**, este un spectacol muzical realizat după textele lui Constantin Tănase, în regia și coregrafia Feliciei Dalu, scenografia Anei Bănică, care surprinde, înainte de orice, prin rezonanța de o stringentă actualitate a unor cuplete create cu peste 70 de ani în urmă. Personajele lui Tănase se identifică, astfel, cu “eroi” ai timpurilor noastre, cele două lumi se contopesc în una

Conul Leonida față cu reacțiunea de Caragiale



singură, în mintea spectatorului suprapunându-se imagini ce aparțin unor epoci diferite dar revoltător de asemănătoare.

Spectacolele-coupée după I.L. Caragiale **CONUL LEONIDA FAȚĂ CU REACȚIUNEA**, regia Doina Miglecz + ART. 214, regia Felicia Dalu și **POIANA BOILOR** după farsele *Ursul* și *Cerere în căsătorie* de A.P. Cehov, regia și scenografia Boris Melinti, s-au bucurat de un ecou deosebit în rândul publicului deveau tânăr și nu numai. Destinele eroilor se înnoadă, se limpezesc și se decid de-a lungul celor mai banale împrejurări, lucrurile nefiind spuse niciodată răspicat. Dar le înțelegi dintr-un suspin, dintr-un gest, dintr-o tăcere.

**OPERA DE TREI PARALE** de Bertolt Brecht, muzica Kurt Weill, regia Radu Olăreanu este un spectacol care ilustrează luptele pentru supremație financiară, dar și pentru supraviețuire materială în lumea interlopă, populată de pungași, cerșetori, prostituate. Meritul aparține în egală măsură, dacă nu chiar mai mult, compozitorului Kurt Weill, iar rezultatul nu este altceva decât o operă poetică de-a dreptul captivantă.

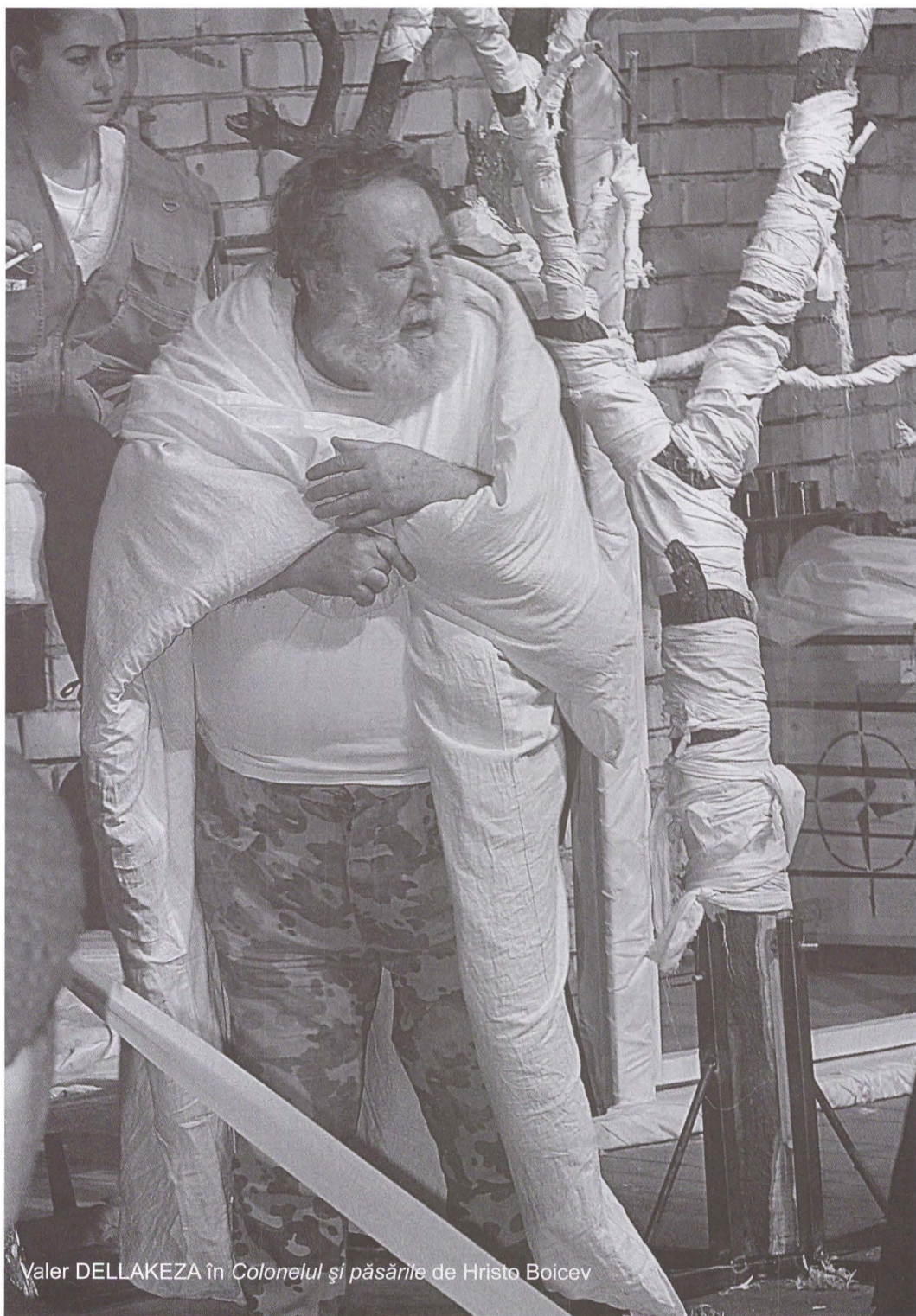
După tentativa reușită de a atrage publicul tânăr spre teatru prin spectacolele menționate mai sus, Teatrul Municipal Deva a încercat îndrumarea către acest domeniu și a publicului foarte tânăr. Astfel, **IVAN TURBINCĂ** de Ion Creangă, în regia și scenografia lui Boris Melinti, a adus în sală copii nu numai din Deva, ci din întreg județul.

Realizarea a două concerte: **CONCERT DE IARNĂ** și **CURCUBEU MUZICAL**, direcția muzicală Dan Dimitriu, a fost urmată de un alt spectacol de teatru care s-a bucurat de succes deosebit: **DINEU CU PROȘTI** de Francis Veber, în regia Feliciei Dalu, scenografia Mircea Rîbinschi, ce a atras atenția asupra faptului că nu de cel prost trebuie să ne ferim, ci de cel rău, acesta din urmă fiind de două ori prost...

Cea mai recentă premieră – **COLONELUL ȘI PĂSĂRILE** de Hristo Boicev, regia Gelu Badea, scenografia Ana Bănică – este un spectacol despre condiția umană, despre evadarea într-o lume proprie, despre permanenta nevoie a oamenilor de înțelegere și de tandrețe, despre lupta pentru împlinirea unui vis, singurul care poate da sens existenței.

Această nouă identitate a Teatrului deveau are, așadar, efecte benefice: după un an de muncă asiduă, cea mai recentă premieră, *Colonelul și păsările*, a fost selecționată, pentru prima dată în istoria acestui teatru, să participe la un festival internațional: Festivalul Internațional de Dramaturgie Bulgară de la Shumen, Bulgaria, ediția a XVII-a, acesta desfășurându-se în perioada 10–19 mai 2008.

În prezent, Teatrul Municipal Deva pregătește o nouă premieră: **Doamna ministru** de Branislav Nusic, în regia Feliciei Dalu, scenografia Mircea Rîbinschi. În rolul titular: Magda CATONE.



Valer DELLAKEZA în *Colonelul și păsările* de Hristo Boicev