



# Teatrul Național Timișoara

## The Contemporary & TNT

Vs.

## TNT & The Classics

Teatrul Național „Mihai Eminescu” Timișoara a încheiat o stagiune antologică prin evenimentele pe care le-a marcat.

**Sala 2.** Timișoara este singurul oraș din România, altul decât București, al cărui teatru posedă o sală alternativă de spectacol de 450 de locuri, spațiu pe care Teatrul Național l-a obținut în primăvara acestui an. Proiectul are o istorie lungă, nu este un foc de artificii: acum aproximativ 30 de ani, Timișoara deținea celebrul Studio 172, primul spațiu de teatru alternativ din România, unde a montat, printre alții, Aureliu Manea. N-a ținut prea mult, politicul era în toate. Un alt director al Teatrului Național Timișoara, Ștefan Iordănescu, face toate demersurile pentru obținerea unui astfel de spațiu, în 1997. Astăzi, Ada Lupu și Ion Rizea, alături de Ștefan Iordănescu, reprezintă echipa care a reușit să pună în practică acest proiect atât de dorit. Primul spectacol jucat acolo – probabil cel mai mare succes al ultimilor ani, confirmat și de nominalizarea obținută de instituție, spectacol și regizor la Premiul „Europa” al KulturForum Europa – *Boala familiei M*, montat de Radu Afrim, a transformat iremediabil fosta Sală de sport nr. 2 într-un loc pentru teatru. În perioada imediat următoare, o vom preschimba dintr-o metaforă într-una din cele mai performante săli de spectacol din țară.

**Stagiune puternică.** Vorbim despre o stagiune în forță – a „strâns” un dosar de presă impresionant – care a continuat să exploreze limitele teatrului contemporan în cele 10 premiere ale sale: *Visul* de Cătălina Buzoianu după Mircea Cărtărescu (regia, Cătălina Buzoianu), *Hold-up Akbar sau Toți în America* de Radu Pavel Gheo (regia, Ion-Ardean Ieremia), *Parcul* de Botho Strauss (regia, Ștefan Iordănescu), *Cenușa de piatră* de Daniel Danis (regia, Mihaela Lichiardopol), *Am zărit lumină* (recital Marin Sorescu de Damian Oancea), *Coca Blues* de Ioan Peter (regia, Cristian Ban), „69” de Igor Bauersima (regia, Alexandra Badea), *Concert de dragoste* (regia, Mirela Puia), *Circuitul normal* de Jean-Claude Carrière (un concept de Doru Iosif) și *Boala Familiei M* de Fausto Paravidino (regia, Radu Afrim).

**Prioritate nr. 1: dezvoltare profesională.** Am dat prioritate proiectelor și spectacolelor de actor; Teatrul Național Timișoara are astăzi o trupă puternică, stabilă, aptă pentru teatrul de performanță, antrenată timp de doi ani pe teatru contemporan. Este un proiect asumat, îndrăzneț, care a făcut ca întreaga echipă să reușească într-un timp relativ scurt să își configureze profilul profesional și să-și recapete încrederea în sine. Acum este pregătită, din toate punctele de vedere, pentru „cotitura” către marii clasici pe care îi propune stagiunea 2008–2009. În mod cert, echipa este prima care schimbă percepția „tradițională” asupra instituției și face din Teatrul Național Timișoara un candidat serios la primele locuri în topurile de profil.

Stagiunea 2008/2009 va înclina balanța spre marii clasici.

**Pentru început, Cehov.** Regizoarea Ada Lupu deschide ușa clasicii la *Trei surori*, însă nu oricum. Trei traduceri (în română, franceză și germană), comparate frază cu frază cu versiunea originală a piesei scrise în 1900, concentrează esența textului cehovian în spectacolul de debut al stagiunii. Reîntoarcerea la tradiție poate fi urmărită punctual la Naționalul timișorean începând cu semnificativa zi de 22 septembrie. Aniversarea a 133 de ani de la „ridicarea cortinei” la Teatrul „Franz Iosef” din Timișoara (astăzi, Teatrul Național, Teatrul Maghiar, Teatrul German și Opera Română) va fi marcată prin premiera spectacolului *Trei surori* de A.P. Cehov. Scenografa Velica Panduru realizează decorul și costumele în acest al patrulea proiect al său la Timișoara (după *Visul* – regia Cătălina Buzoianu, „69” – regia Alexandra Badea, *Boala Familiei M* – regia Radu Afrim). Ca regizor, Ada Lupu se află, la rândul ei, pentru a doua oară pe afișele Teatrului Național Timișoara (TNT), după propunerea cu *Scrinul negru* din 2005. Distribuția acestui spectacol este alcătuită din: Victor Manovici, Ana Maria Cojocaru, Paula Maria Frunzetti, Alina Reus, Claudia Ieremia, Cătălin Ursu, Ion Rizea, Ioan Strugari, Damian Oancea, Traian Buzoianu, Doru Iosif, Benone Viziteu, Vladimir Jurăscu și Mihaela Murgu.

**FDR 2008.** 4–12 octombrie 2008: Teatrul Național Timișoara revine cu a XIV-a ediție a Festivalului Dramaturgiei Românești. FDR este singurul festival care reperează dramaturgia românească din țară și din străinătate, oferindu-i spațiu de prezentare și validare.

***Fiți cu ochii pe noi!***

Scenă din *Visul*, după Mircea Cărtărescu





Cătălin URSU și Simina BIJAN în „69” de Igor Bauersima



Victor MANOVICI și Mălina MANOVICI în *Coca Blues* de Ioan Peter