

## SPECTACOLE

Constantin PARASCHIVESCU

*Nuntă la subsol*

Este pentru a doua oară când domnul Alexandru Dabija montează un Cehov la Ploiești. După emoționantul *Trei surori* de prin 2004, jucat cu publicul pe scenă, într-un spațiu ca un culoar între gradene și după a turneu apreciat la Seul, regizează acum un spectacol unitar din două piese scurte, scrise de dramaturg la interval de un an la începutul carierei: *Nunta* (1889) și *Cerere în căsătorie* (1888), sub titlul **Prețul iubirii**. „Cehov, normal!” transmite dânsul prin SMS directorului Lucian Sabados, precizând: „*Nunta* și *Cerere în căsătorie*, nu *coupé*, un spectacol modern, dur, despre relația feminin–masculin”.

Modem, da, cât de dur însă n-aș putea să afirm, pentru că e dinamic și ingenios, surprinzător și cu mult haz în relații și joc. ***Nunta*** începe neobișnuit, cu un spațiu atipic pentru o proiectată însoțire sărbătorească, într-un subsol de bloc, cu un fundal de cărămizi netencuite, schelărie metalică și câteva platforme etajate, o ușă – tot metalică – pe unde vin și ies protagoniștii, și o conductă groasă care se înalță în mijloc ca o poartă festivă. Un candelabru strălucitor așezat în partea ei de sus și jerbe de flori pe laturi. În dreapta, planul doi, o masă lungă cu bănci de-o parte și de alta. Lumini, flori, fața de masă albă și albul elegant al rochiilor femeilor, ca și costume negre, de gală, ale bărbaților, cu cravate impecabile la gât, contrastează evident cu amplasamentul anacronic sordid. Și, după scurt timp, pentru a spori parcă enigma, apare încruntat un bărbat cu papion, înaintează energic spre rampă, ne privește ostil, întoarce capul spre dreapta, spre stânga, ne mai fixează înverșunat, apoi latră scurt la noi cu un dispreț ce nu merită rostit și face stânga-mprejur. E mirele, Epaminond Maksimovici Apломbov, supărat că n-a primit după căsătorie zestrea în bani promisă. Proaspăta mireasă, în rochie elegantă și cu voalul râvnit pe cap, zâmbește aerian pe o bancă de lângă masă, într-un tărâm imaginar de fericire. Epaminond țipă la ea că a fost tras pe sfoară, țipă și la mama soacră, Nastasia Timofeevna, cu care se ceartă aprig, e, într-un cuvânt, o ciorovăială continuă de ființe negustorești care fac, și dintr-un asemenea moment unic din viață, prilej de jalnică târguială. Țin la înfățișare, la aspect exterior, îmbrăcămintea îi recomandă ca oameni cu maniere și dichisiți, dar acoperă moravuri mitocănești și pomiri vulgare. Ca și alte ființe din zona inferioară a societății (*Azilul de noapte*, de pidă), acestea, suite dintr-un bloc din zilele noastre, au parte de un *subsol* la masa de nuntă.

E ritmat ospățul și cu secvențe precipitate. Care nici nu devine ospăț, la urma urmei. Personajele se așază înghesuite pe bănci, o mică formație de instrumentiști încearcă să înviorizeze atmosfera (dar ce formație!... Regizorul evită tentația lăutărească de prost gust și aduce, lângă o vioară și o tobă, auziți – cine a mai pomenit la o nuntă? – un corn francez!). Epaminond și Ivan Mihailovici sunt gata să se încariere (doi cocoși, iute înmuiați în tandrețe, Tudor Smoleanu și Dragoș Câmpan), Haralampi Spiridonovici e îndemnat să relateze despre obiceiurile grecești (și Karl Baker o face cu haz), Andrei Andreevici Niunin, ca un tip de lume cu relații (în inspirată ținută Bogdan Farcaș) anunță venirea generalului așteptat (mirat de invitație și importanța atribuită, dispus să profite, dar și cu retractări prudente, Ilie Gălea). Impetuoașă și aprigă când e contrariată, *Nastasia Timofeevna* (Florica Dinicu), atrăgătoare și inabordabilă *Anna Martinovna Zmeiukina* (Oxana Moravec), *Dașenka*, mireasa, cu zâmbetul iluziei pe obraji (Florentina Năstase pe care am văzut-o eu,



dublura Mihaelei Popa). Alin Teglaș (*Evdokim Zaharovici Jigalov*), Marian Despina (*Osip Lukici Babelmandevski*) și Ioan Coman (*Dmitri Stepanovici Mozgovoî*) întregesc o chintesență de tipuri ridicole la un important eveniment lumesc.

Gălăgios și grotesc, ospățul se încheie, iar invitații pleacă. Nu toți. Ioan Coman rămâne și preia identitatea lui *Ivan Vasilevici Lomov* din ***Cerere în căsătorie***, domic să ia pe cont propriu o aventură asemănătoare. Dar cu ce ezitări, ce spaime, ce frângeri de voință și energie, pe care interpretul le redă într-un chip comic magistral! Niciodată nu l-am văzut pe actor atât de minuțios în compoziție și irezistibil în căutarea propriei exprimări decisive, care, odată formulată, îl înmoaie până la leșin. Ce are de spus abia bâiguie, între hohotele noastre de râs. De la sine înțeles că în relație cu celelalte personaje, acestea se conturează distinct și autoritar. În primul rând, mama odraslei pețite (regizorul a preferat-o tatălui din text și nu Stepania), întruchipată cu nerv și aplomb de Lucia Ștefănescu-Niculescu, apoi de însăși aleasa, Natalia Stepanovna, pe care Ada Simionică n-a avut decât s-o redea mai fermă și energică, în contrast cu sfielile dezarmante ale pretendentului. Poate uneori prea energică. Un final de spectacol magistral, de haz și măiestrie, care încununează o creație colectivă unde partenerii par a se simți mai bine ca niciodată și alcătuiesc o echipă de succes.

Prețul iubirii? O zestre în bani și ifose de proprietar, de pământ și coadă de cățe!

**Teatrul „Toma Caragiu“ Ploiești – Prețul iubirii** (*Nunta și Cerere în căsătorie de Cehov*). Regia: Alexandru Dabija. Scenografia: Cosmin Ardeleanu. Nunta – Alin Teglaș (*Evdokim Zaharovici Jigalov*), Florica Dinicu (*Nastasia Timofeevna*), Mihaela Popa, Florentina Năstase (*Dașenka*), Tudor Smoleanu (*Epaminond Maksimovici Aplombov*), Ilie Gâlea (*Feodor Iakovlevici Revunov Karaulov*), Bogdan Farcaș (*Andrei Andreevici Niunin*), Oxana Moravec (*Anna Martinova Zmeiukina*), Dragoș Câmpan (*Ivan Mihailovici*), Karl Baker (*Haralampi Spiridonovici*), Ioan Coman (*Dimitri Stepanovici Mozgovoî*), Marian Despina (*Osip Lukici Babelmandevski*), Cristina Moldoveanu (*Cavaler de onoare*), Lucia Ștefănescu-Niculescu (*Stepan Stepanovici Ciubukov*), Ada Simionică (*Natalia Stepanovna*), Ioan Coman (*Ivan Vasilevici Lomov*). Muzică live: trupa Chapeau Bas. Compozitor și conducere muzicală: Justin Gâlea; vioară: Justin Gâlea; corn francez: Ștefan Staicu; percuție: Eduard Nuță. Data reprezentației: 2 decembrie 2008.