

că actuala ediție reprezintă „prima ofensivă mai puternică – cea mai puternică din istoria Galei”. Vorbitorii au evidențiat cu plăcere desprinderea „de acele obsesii shakespeariene, dostoevskiene...” – și, aș adăuga eu – „cehoviene, caragialiene” care îți dădeau senzația că asști nu la un prim concurs profesionist, ci la o ultimă sesiune de restanțe.

Din spusele organizatorilor, se ia în calcul ca masa rotundă să aibă loc la final, a doua zi după decernarea premiilor. Ideea vrea să combată starea de fapt de până acum, când cei care nu apucaseră să concureze puteau fi ușor stânjeniți de participarea la o discuție care nu avea cum să îi privească. După umila mea părere, nu programarea constituie cea mai mare problemă.

O vreme, ideea de generație intrase în declin, iar tineretul părea o masă amorfă, unită de aceleași gusturi în materie de modă, muzică și tipare hollywoodiene siropoase.

Din punct de vedere social, problema unei generații depinde și de aflulul fără acoperire de absolvenți pe piața muncii, de capacitatea economică de absorbție substanțial mai mică decât oferta de forțe tinere și entuziaste.

Felurite festivaluri recente au rezervat plăcute surprize în ceea ce privește seriozitatea junilor ce bat la porțile afirmării.

București

## Premii

La cea de-a V-a ediție a **Festivalului Internațional de Teatru pentru Copii „100, 1.000, 1.000.000 de povești”** au participat 12 trupe din străinătate (Canada, Croația, Germania, Italia, Suedia, Republica Moldova, Bulgaria, Grecia) și 4 trupe din România (București, Craiova, Gheorgheni și Piatra Neamț).

Juriul format din Michel Dieuaide (director artistic „Biennale du Théâtre Jeune Publics”, Lyon, Franța), Michel Caesstecker (director Centrul Cultural Municipal, Limoges, Franța), Doina Modola (critic de teatru, membru AICT, prof. univ. dr., Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, România) a decis acordarea următoarelor premii:

**Marele Premiu, pentru Cel mai bun spectacol:**

**Mignone**, Mr. Pejo’s Wondering Dolls Theatre, Sankt-Petersburg, Rusia.

**Premiul Super-Bebe, pentru cel mai bun spectacol pentru copii cu vârste între 0–3 ani:**

**Ba Ba**, Compania Piccoli Principi Teatrali, Florența, Italia.

**Premiul pentru regie:**

**Cornel Todea**, pentru spectacolul **Albă ca Zăpada și cei 7 pitici**, Teatrul „Ion Creangă”, București, România.

**Premiul pentru interpretare:**

Actriței **Véronique Nah** din spectacolul **Ba Ba**, Compania Piccoli Principi Teatrali, Florența, Italia.

**Ex aequo** actriței **Tamara Karpova** pentru rolul **Mignone** din **Mignone**, Mr. Pejo’s Wondering Dolls Theatre, Sankt-Petersburg, Rusia.