

La Avignon în off

Prezentat, între 8 și 30 iulie, în secțiunea *off* a celui mai vibrant festival european, spectacolul **Naître à jamais (Născut pentru niciodată)** de András Visky, în regia lui Gábor Tompa, s-a bucurat de un considerabil succes. Teatrul Maghiar de Stat din Cluj a susținut 23 de reprezentații (cu subtitrări în limba franceză) la Théâtre des Halles.

Publicul și presa de specialitate au apreciat montarea pentru vigoarea conceptului regizoral și coerența formei, remarcând totodată modernitatea jocului actoricesc. A fost elogiată, în special, prestația fină, complexă, a protagonistului Áron Dimény.

Pe 12 iulie, în sala de conferințe de la Espace Jeanne Laurent, a avut loc dezbateră cu tema „*În mijlocul și la marginea identităților noastre: Europa centrală*”, la care a fost invitat și Gábor Tompa. Regizorul a vorbit despre locul pe care îl ocupă Teatrul Maghiar din Cluj atât în spațiul românesc, cât și în cultura de limbă maghiară, subliniind că aspirațiile novatoare ale companiei pe care o conduce au propulsat-o în ultimii ani în elita teatrului european. Dramaturgul András Visky a prezentat fundalul istoric, politic și social al piesei *Născut pentru niciodată*, punând accent pe împăcarea cu trecutul nostru recent. La discuțiile moderate de David Samson, colaborator al revistei *Mouvement*, au mai participat: Christophe Galent, organizator de festival și colaborator la Scène nationale du Havre, Eleonora Felisatti, jurnalistă la *Art'o* și criticul portughez Tiago Bartolomeu Costa, colaboratorul revistei *Obscena*.

După vizionarea spectacolului, reputatul teoretician Patrice Pavis i-a mărturisit regizorului Gábor Tompa: „*Mă simt foarte fericit că am putut vedea spectacolul dumneavoastră, Născut pentru niciodată – unul dintre cele mai frumoase, dacă nu chiar cel mai frumos pe care l-am descoperit vara aceasta la Avignon.*”

În urma festivalului de la Avignon, mai mulți critici de teatru, oameni de specialitate și-au făcut propriul lor bilanț, evaluând spectacolele din festival. Potrivit site-ului www.festivalier.net, al cărui editor e renumitul critic de teatru Pascal Bély, spectacolul *Născut pentru niciodată (Naître à jamais)* e considerat cel mai bun și ocupă locul întâi în topul spectacolelor „off”.

„*Naître à jamais (Născut pentru niciodată), spectacolul Teatrului Maghiar de Stat din Cluj este «piesa» Secțiunii off. O capodoperă absolută între May B de Maguy Marin și (A)pollonia de Krzysztof Warlikowski. Când evocarea Holocaustului atinge în așa măsură sublimul, ne întrebăm dacă spectacolul Naître à jamais nu face parte deja din patrimoniul spiritual al omenirii.*”

