

Academia itinerantă „Andrei Șerban”¹

New York, 6 octombrie 2009. În fața unei săli arhipline (studenți și spectatori întârziți nu au mai încăput în spațiul dedicat evenimentului), regizorul Andrei Șerban și actorii Academiei itinerante 2009 au fost întâmpinați cu mare interes și curiozitate de un public new-yorkez avid, participativ, aflat în plin exercițiu de admirație. Evenimentul din 5 octombrie găzduit de Martin E. Segal Theatre Center din cadrul CUNY – City University of New York era listat deja de către *New York Times* în ediția din 1 octombrie, în selecția specială a evenimentelor care trebuie neapărat văzute în cursul săptămânii.

Prezentarea de la Martin E. Segal a inclus secvențe filmate din întreg parcursul Academiei, însoțite de comentariul lui Andrei Șerban, o demonstrație cu actorii prezenți, precum și lansarea albumului *Andrei Șerban. Călătoriile mele. Teatru & Opera*, publicat de Editura Institutului Cultural Român din București.

Andrei Șerban a captivat, ca întotdeauna, atenția tuturor, vorbind pasionat despre importanța de a face teatru în formate și locuri neconvenționale și a da astfel ocazia și un spațiu de manifestare unei imaginații și unei energii colective care nu se pot naște altfel. Rigoare și libertate – iată cele două elemente esențiale creației, esențiale transmisiei artistice care își îndeplinește menirea. Chestionat de public despre relevanța întâlnirii cu Andrei Șerban, Marius Manole a răspuns că după experiența din aceste luni a înțeles că „este mult mai important să faci teatru pornind mereu de la zero, decât de la ceea ce știi”, și valorizând descoperirile sale personale de-a lungul acestui parcurs. Andreea Bibiri și-a amintit prima ei întâlnire cu Andrei Șerban, la șaisprezece ani, episod emoționant care a reprezentat motivația ei de a face teatru: în iunie 1990, căutând refugiu din Piața Universității invadată de mineri, a descoperit în Teatrul Național, aflat în frenezia repetițiilor la *Trilogia antică*, o lume posibilă și un alt tip de atitudine față de realitatea dură a acelor zile.

Frank Hentschker, directorul executiv și de programe al Martin E. Segal Theatre Center, a declarat că a fost una dintre cele mai splendide seri pe care le-a organizat la centru și a remarcat amestecul de public academic, de profesioniști din teatru și public larg, atras de întâlnirea cu marele regizor, aflat pentru prima oară în spațiul de la CUNY.

După atelierul organizat la Horezu în luna august, ICRNY a primit pentru a doua oară la New York o generație a Academiei itinerante, proiect inițiat în anul 2007 cu *Sposedanie la Tanacu*, textul Tatianeii Niculescu Bran.

Ioana Barbu, Andreea Bibiri, Lia Bugnar, Boris Gaza, Radu Iacoban, Marius Manole, Maria Obretin, Liliana Pană, Ioana Pavelescu și Matei Rotaru sunt actorii care au participat la stagiul new-yorkez actual al proiectului, desfășurat între 25 septembrie și 6 octombrie a.c. Lor li s-a alăturat artistul Matei Branea, creatorul lui *Omulan*, autor al unui jurnal în benzi desenate al călătoriei.

Stagiul american a inclus, de asemenea, o lectură-laborator a textului *Răpiți la New York*, scris de Lia Bugnar în urma atelierului de la Horezu, lectură care a avut loc în 4 octombrie în sala Auditorium a ICR New York.

Andrei Șerban, împreună cu actorii, a încheiat seara de la CUNY (sfârșitul acestei etape a călătoriei grupului de actori români) în dialog cu artiștii, criticii, studenții la arte, rămași la o discuție informală după eveniment.

¹ Text oferit de I.C.R. New York.

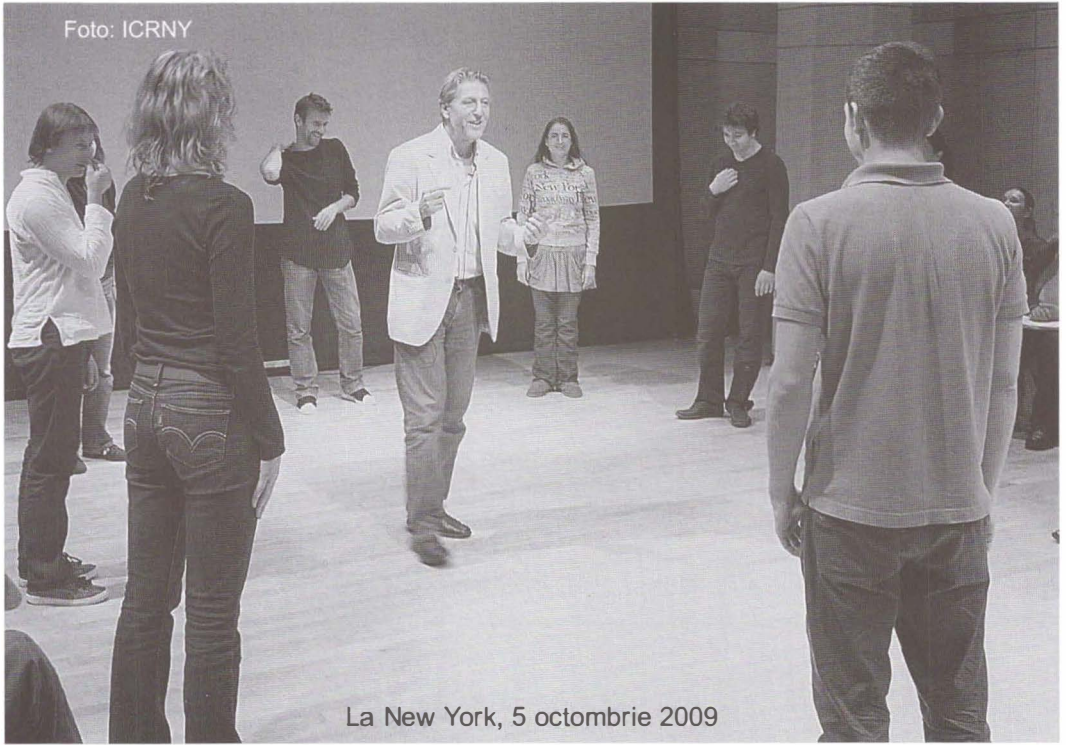


Foto: ICRNY

La New York, 5 octombrie 2009



Foto: Matei Branea

La Horezu