

P

Teatrul Național Timișoara: Conchista teatrală

Dacă suntem cu toții de acord că teatrul înseamnă mult mai mult decât o scenă și niște rânduri de scaune, dacă suntem de acord că teatrul înseamnă mult mai mult decât niște replici rostite pentru un public căzut în diferite grade de amortire, atunci, cu siguranță, un program de recuperare a arhitecturii pentru teatru se justifică de la sine.

Așa că, în timp ce spectacolele sale sunt invitate în festivaluri – în septembrie, la Nitra, în Slovacia, la deja celebrul Festival Internațional de Teatru, care a selecționat **Boala familiei M** de Fausto Paravidino, în regia lui Radu Afrim; în octombrie la Festivalul Internațional de Teatru Clasic de la Arad, cu **Trei surori** de Cehov, în regia Adei Lupu, iar luna noiembrie este „dedicată” Festivalului Național de Teatru, în care TNT se prezintă cu spectacolele **Povestea de iarnă** de W. Shakespeare, regia Alexander Hausvater, **Cum traversează Barbie criza mondială** de Mihaela Michailov, regia Alexandra Badea, și deja menționatele **Trei surori** – la Timișoara, Teatrul Național își cucerește un... Acasă.

De mai bine de șase decenii, Teatrul Național Timișoara își joacă spectacolele în cutia italiană a Palatului Culturii. E un spațiu clasic, care face față unui anumit tip de mizanscene (chiar și folosit în *contre-emploi*), dar care, astăzi, mai mult decât oricând, constrânge noile forme de expresie teatrală într-un pat al lui Procust.

Spectacolele Teatrului Național Timișoara cer spații noi. Își cer dreptul la ziua de azi, la un „acum” care are forța să-l recupereze pe „atunci” în formă și în fond, pentru a face posibil un „mâine” în termeni proprii.

Timișoara este un oraș bogat în astfel de locuri superbe peste care istoria și oamenii au trecut în cel mai bun caz nepăsători.

Pare că „Nu e treaba mea!” a devenit slogan național. Noi considerăm că, dimpotrivă, e treaba noastră. Așa am început să recuperăm părți din oraș pentru cultură. Nu e simplu, nu e imposibil: astăzi, fostul manej imperial, parte din bastionul medieval al Timișoarei, un spațiu recuperat anul trecut din starea de sală de sport cvasiabandonată este deja cunoscuta Sală 2. Aflată astăzi în reparații capitale, Sala 2 a teatrului nostru se pregătește de marea performanță.

Sala 3Fabric este un spațiu pe cât de fascinant, pe atât de ofertant. Sinagoga desacralizată din cartierul Fabric este nodul care va lega în forme noi arta secolului XXI de cea a secolului al XIX-lea, reprezentată de unul dintre cele mai valoroase complexe arhitecturale Art nouveau din România.

Pentru spațiile deschise, pentru recuperarea periferiei – atât geografice cât și sociale – Teatrul Național intenționează ca în anul următor să dezvolte proiecte în propriul cort de circ contemporan.

Nu în ultimul rând, Uzina de decoruri a Teatrului Național Timișoara completează acest program. Făcând loc artelor să intre într-o bună parte a Palatului Culturii, până acum ocupată de ateliere de producție greoaie și nu foarte eficiente, Uzina de decoruri – a cărei construcție e pe cale să înceapă – va crea un flux de producție ce va optimiza calitatea, timpul și costurile de realizare a decorurilor, precum și oferta culturală a instituțiilor de arta spectacolului din Timișoara.

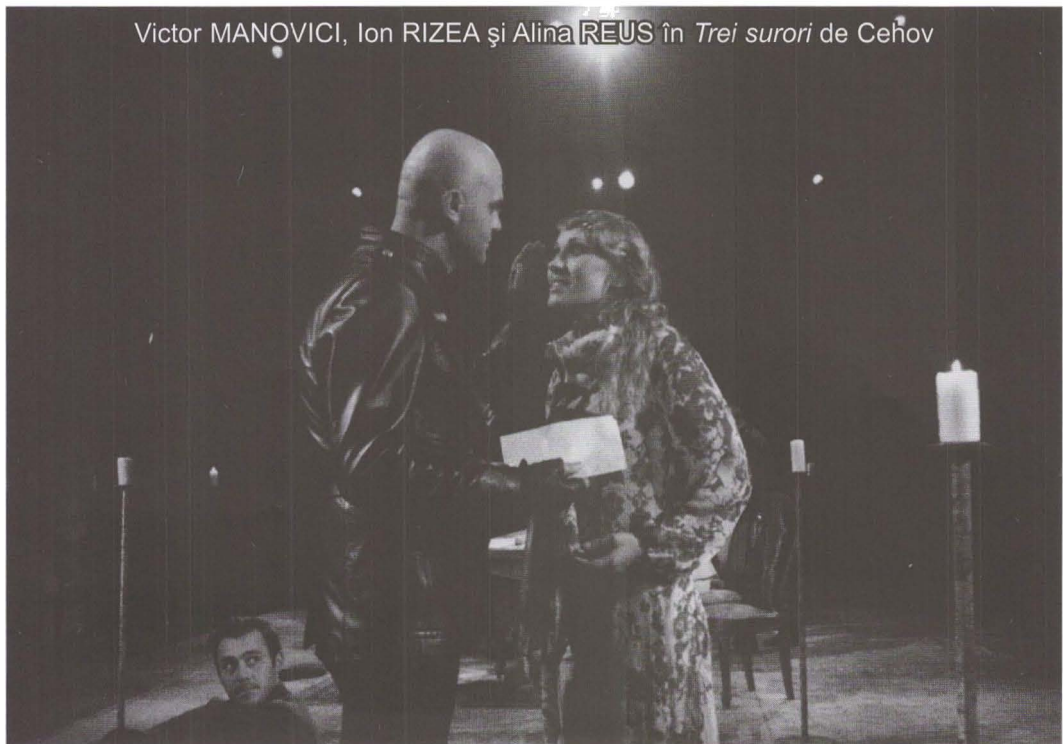
Asta se întâmplă la Timișoara acum. Se poate întâmpla oriunde și oricui crede în puterea verbului a *îndrăzni*. Pentru că, împreună cu spectacolul, cu textul, cu actorul, regizorul sau scenograful, și asta înseamnă *Teatrul azi*.

Codruța POPOV

Luminița TULGARA, Cătălin URSU și Laura AVRAM în *Povestea de iarnă* de Shakespeare



Victor MANOVICI, Ion RIZEA și Alina REUS în *Trei surori* de Cehov





Victor MANOVICI, Cătălin URSU, Sabian BIJAN, Colin BUZOIANU, Sabina REUS și Alina REUS în *Cum traversează Barbie criza mondială* de Mihaela Michailov



Alina REUS în *Cum traversează Barbie criza mondială* de Mihaela Michailov



Sala Teatrului Național din Timișoara



Terenul pe care va fi construită Fabrica de decoruri



Sinagoga desacralizată



Claudia IEREMIA și Ion RIZEA în *Povestea de iarnă* de Shakespeare



Sala 2

