

FESTIVALURI

Ion PARHON

Sărbătoare internațională la „Țândărică”

La 63 de ani de la prima ridicare de cortină, Teatrul „Țândărică” și-a onorat cartea de vizită printr-o remarcabilă confruntare internațională. Cea de-a patra ediție a Festivalului Internațional al Teatrului de Animație, sub genericul **Bucurii pentru copii. Spectacole de colecție**, a adunat la start trupe valoroase din țară și din străinătate, care ne-au oferit imagini edificatoare, și nu de puține ori încântătoare, din spațiul acestei arte ce nu întârzie să-și afirme nădejdea legitimă ca și în mileniul trei să-și apropie interesul și prețuirea spectatorilor. Vin în sprijinul acestei afirmații spectacole ca *Pungața cu doi bani*, în regia lui Decebal Marin, la Teatrul „Țândărică”, *Hänsel și Gretel*, semnat de Varga Ibolya, datorat Teatrului „Puck” din Cluj-Napoca, *Facerea lumii*, în regia lui Atilla Vizauer, oferit de Teatrul „Gulliver” din Galați, *Visele*, în scenariul, regia și scenografia lui Mc. Ranin, adus în festival de Teatrul de copii și tineret din Constanța, *Pinocchio*, în adaptarea și regia lui Cristian Pepino, datorat Teatrului „Colibri” din Craiova, dar și *Cel mai frumos dar*, dramatizare după Lev Tolstoi, realizată de Alina Nelega și pusă în scenă de Gavril Cadariu la Teatrul „Ariel” din Târgu Mureș, ori *Cei trei purceluși*, pe un text clasic, dar înnoit de verva artiștilor de la Teatrul „Bobita” din Ungaria. Momente de har și haz au populat și spectacolul cu *Vrăjitoarea pofiticioasă*, în regia lui Ion Ciubotaru, prezentat de Teatrul „Luceafărul” din Iași, *Balkan Magic*, reprezentația artiștilor bulgari din Sofia, semnată de Anghel Velinov, ori *Ghiocelul și omul de zăpadă*, în regia lui Marius Rogojinski, de la Teatrul „Vasilache” din Botoșani.

Așa cum se întâmplă în orice confruntare amplă, ce nu se sfiește să scoată la lumină nu numai performanțele, ci și unele „pete în soare” din activitatea păpușarilor, maratonul artistic de la „Țândărică” ne-a dezvăluit și imagini ale rutinei și comodității, tendința nefastă, dar tot mai puternică, de a transforma păpușa într-o prezență episodică, ne semnificativă, de-a dreptul sufocată de jocul actorilor (poate și de veleitarismul lor), fapt ce poate șterge granița firească dintre mijloacele de exprimare specifice păpușarilor și cele ale teatrelor de tineret. Pe de altă parte, efortul de a ridica ștacheta mesajului educativ într-o zonă mai înaltă și mai ambițioasă, lucru oglindit, de pildă, în spectacolul artiștilor de la Galați sau Constanța, nu s-a împlinit potrivit așteptărilor în alte cazuri, ca acela al reprezentației cu *Serenadă pentru Cervantes*, concepută de secția de animație a Teatrului „Bacovia” unde intențiile s-au situat cu mult peste calitatea scenariului și a viziunii regizorale, minate de ezitări, umor facil sau incoerență. La polul opus, în zona de mare altitudine a performanței, ne-am întâlnit cu un artist excepțional, domnul Jordi Bertran, autor, regizor, interpret și director al companiei spaniole care-i poartă numele, din Barcelona, într-un spectacol cu valoare de recital, intitulat, simplu, *Ofelia*, sau cu un alt spectacol valoros, *Cantos animata*, fidel imaginii video-cinematografice, dedicat adulților, creat de doamna Charlotte Puyk-Joolen, la Teatrul Magic din Maastricht, Olanda.

Jordi BERTRAN



Foto: Jordi Chaplin

Memorabilă și... admirabilă a fost versiunea după *Mica sirenă*, de Hans Christian Andersen, în regia lui Victor Ioan Frunză și scenografia Adrianei Grand, realizată la Teatrul de Marionete din Arad. Acest spectacol a încheiat și a încununat Festivalul printr-un veritabil triumf al artei marionetelor, ce își reafirmă astfel puterea lor de a supraviețui sincretismului și eclecticismului, tot mai prezente și pe scenele teatrelor de păpuși.

Alături de premiile oferite trupelor care au fost selecționate în festival, dar și de aplauzele ce au răsplătit evoluțiile păpușarilor-studenți din UNATC, București, cu *Dragonul* și *Visul unei nopți de vară*, am trăit încă un eveniment sărbătoresc, atunci când prestigiosului artist păpușar Rudolf Moca, din Târgu Mureș, i-a fost conferit *Premiul de excelență în arta animației*, din partea UNIMA, premiu înmănat de către Călin Octavian Mocanu, directorul Festivalului și al Teatrului „Țândărică”. De la domnia sa, în calitate de organizator, aflăm și ne grăbim să-i înștiințăm pe iubitorii acestei minunate arte că la ediția viitoare, din decembrie 2009, Festivalul „Bucurii pentru copii” ne va oferi „spectacole de colecție” de pe toate cele cinci continente! Cine vor fi fericiții care își vor putea procura biletele de acces în sala care și de această dată a fost luat cu asalt? Nevoia ca fiecare spectacol să se înfățișeze publicului de două sau trei ori se impune.