

VEDETEATRU, Buzău

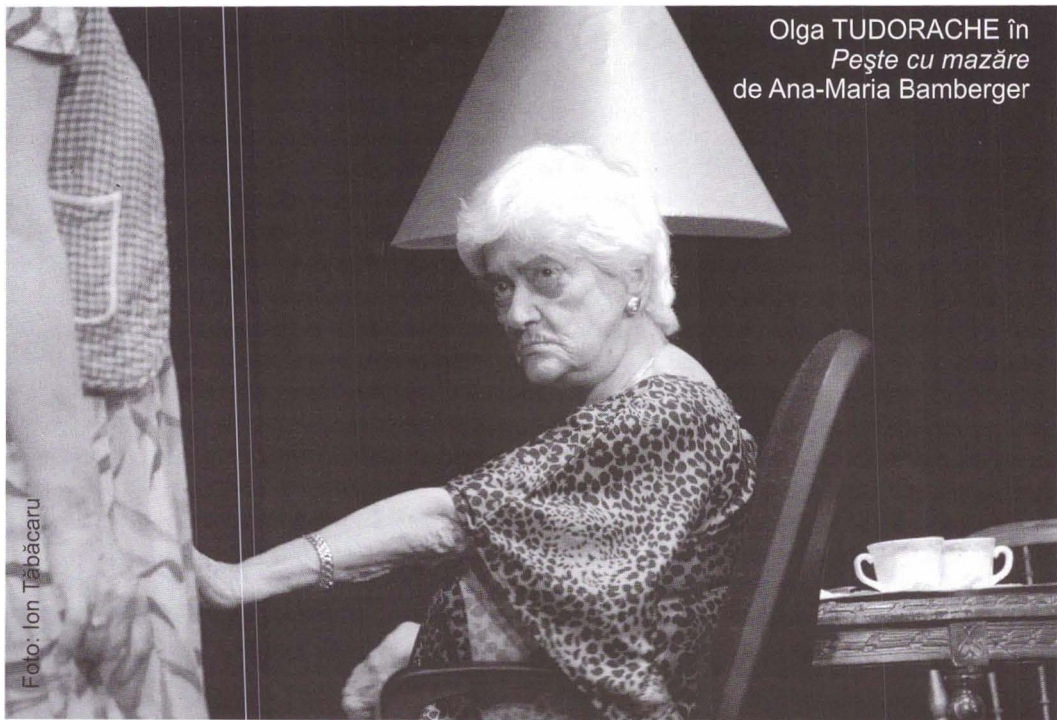
Ștefan OPREA

La rând: dramaturgul

La Buzău, **Gala Vedetelor „VedeTeatru“** a prins rădăcini sănătoase; trei ediții consecutive i-au asigurat un statut demn de stimă și un specific particular în contextul mișcării teatrale românești. Fiecare ediție a fost personalizată după criteriile esențiale, în funcție de *factorul dominant* care a stat la baza selecției: *actorul, regizorul, dramaturgul*. Deci, după „Capul de actor“ (ediția întâi) și „Capul de regizor“ (ediția a doua), ne-am întâlnit, la ediția din acest an (16–23 mai) cu „**Dramaturgul-vedetă**“. Ca nicăieri altundeva, aceste criterii sunt stabilite prin participarea directă a publicului spectator, care e consultat înainte de stabilirea programului ediției următoare; orizontul de așteptare al spectatorilor joacă, așadar, un rol esențial în derularea acestei manifestări teatrale, așa explicându-se succesul de care ea se bucură în fiecare an.

Chiar dacă noțiunea de „dramaturg-vedetă“ i-a derutat pe unii și i-a intrigat pe alții, prin ambiguitate mai ales, ea n-a ajuns să fie măr al discordiei, căci, până la urmă, a decis calitatea textelor dramatice și frecvența prezenței în repertorii – de la noi și de aiurea – a numelor respectivilor autori. La Buzău s-au aflat pe afiș (în ordinea prezentării): Ana-Maria Bamberger, Evgheni Grișkoveț, Barry Gifford,

Olga TUDORACHE în
Pește cu mazăre
de Ana-Maria Bamberger



Romulus Vulpescu (care a realizat un scenariu după texte din dramaturgia românească veche, semnate de Costache Faca, Matei Millo și Costache Caragiale), Tudor Mușatescu, Aleksandr Galin, Lutz Hübner – toți în **Secțiunea oficială** –, ei fiind flancați, în Secțiunea „**Vedeta de mâine**“ (rezervată tinerilor interpreți), de Edmond Rostand, Neil Simon, Lia Bugnar, Tom Ziegler, Paul Meade. Pentru buna informare a spectatorilor, fiecărui dramaturg i s-a făcut o scurtă prezentare în foarte elegantul caiet al Galei și în publicația ad-hoc *Spectacool* realizată de studenții teatrologi de la UNATC (coordonati de criticii Oana Borș și Mirela Năstăsache).

Din rațiuni economice, au fost invitate la această ediție doar spectacole bucureștene: *Pește cu mazăre* de Ana-Maria Bamberger (Teatrul Metropolis, regia Olga Tudorache), *Orașul* de Evgheni Grișkoveț (Teatrul Act, regia Cristian Juncu), *Camera de hotel* de Barry Gifford (Teatrul Odeon, regia Alexandru Dabija), *Molto, gran' impressione* de Romulus Vulpescu (Teatrul Național „I.L. Caragiale“, regia Dan Tudor), *Titanic vals* de Tudor Mușatescu (Teatrul „Nottara“, regia Dinu Cernescu), acestora alăturându-li-se două spectacole ale teatrului-gazdă: *Sirena și Victoria* de Aleksandr Galin (regia Diana Lupescu) și *Inimă de boxer* de Lutz Hübner (regia Mihai Manolescu) și un singur invitat din afara țării: *Un gigolo rusesc*, după *Sirena și Victoria* (Teatrul „Konstantin Velickov“ din Pasardjik, Bulgaria, regia Vladimir Petkov).

La secțiunea „Vedeta de mâine“ (spectacole de noapte, găzduite de clubul „T'essence pub“) au putut fi urmăriți doar studenții și masteranzii de la UNATC București în *Biloxi Blues* de Neil Simon (regia Mircea Rusu), *Romanțioșii* de Edmond Rostand (regia Al. D. Măzgăreanu), *Ofertă de serviciu* de Lia Bugnar și Dana Măgdici (regia Doru Ana), *Treapta a IX-a* de Tom Ziegler (regia Adriana Popovici).

Marcel IUREȘ și Mihai LUNGEANU



Foto: Ion Tăbăcaru

O singură excepție și aici: Teatrul „Al. Davila“ din Pitești cu spectacolul de studio *Skin Deep* de Paul Meade (regia Dan Tudor).

Momentele artistice de vârf ale Galei au fost, fără îndoială, spectacolele *Pește cu mazăre* (în afara concursului) – în care Olga Tudorache a avut o strălucită evoluție, oferind publicului un adevărat regal actoricesc – și *Sirena și Victoria* (cu Virgil Ogășanu, Valeria Ogășanu și Diana Lupescu), spectacol căruia juriul de specialitate (prezidat de Irina Petrescu) i-a acordat Premiul Galei. Același spectacol a primit și Premiul acordat de juriul publicului. De la secțiunea „Vedeta de mâine“ au fost distinși cu premii doi interpreți din spectacolul *Romantioșii*: George Albert Costea (*Straforel*) și Irina Drăgănescu (*Sylveta*).

Și dacă tot am ajuns la actori, se cuvine să mai amintim câteva nume care au asigurat nivelul artistic al Galei: Mircea Albulescu și Ileana Stana Ionescu (*Molto, gran' impressione*), Dorina Lazăr, Marcel Iureș, Mircea Constantinescu și Antoaneta Zaharia (*Camera de hotel*), Constantin Codrescu (*Inimă de boxer*). Acesta din urmă a fost omagiat în cadrul Galei pentru cei 60 de ani de activitate teatrală.

Au fost și unele insatisfacții (ale publicului și ale criticii) față de „calitatea“ unor spectacole precum *Titanic vals* – dezlânat, obosit, cu interpreți sub limita modestiei: Sorin Cociș (*Spirache*), Ioana Calotă (*Miza*), Alexandru Jitea (*Dinu*), Al. Mike Gheorghiu (*Traian*) sau *Un gigolo rusesc*.

Dar Gala de la Buzău nu s-a redus la spectacolele despre care am relatat, ci a fost un *complex* de evenimente cultural-teatrale la care publicul buzoian a răspuns cu real interes. În prim-plan s-a situat, ca și la edițiile anterioare, acțiunea Teatrului Național Radiofonic intitulată „Bucuria ochiului din ureche“, și care prezintă spectacole radiofonice de valoare. Coordonată de regizorul Mihai Lungeanu, acțiunea



Foto: Ion Tăbăcaru

a fost dedicată, de data aceasta, lui Eugen Ionescu, cu prilejul împlinirii a o sută de ani de la naștere. Spectatorii au putut audia: *Delir în doi...* (cu Horațiu Mălăele și Rodica Mandache, în regia lui Attila Vizauer), *Victimele datoriei* (cu Mircea Rusu, Marian Râlea, Emilia Popescu, Marius Stănescu – regia Cezarina Udrescu), *Cântăreata cheală* (cu Rodica Mandache, Mircea Constantinescu, Emilia Popescu, Dan Condurache, Antoaneta Zaharia – regia Gavriil Pinte), *Noul locatar* (cu Marcel Iureș, Sanda Toma, Florin Anton, Mihai Dinvale – regia Mihai Lungeanu) și *Finale – o călătorie imaginară cu Eugen Ionescu*, un scenariu de Ilinca Stîhi după *Jurnal în fărâme* (cu Gheorghe Visu, Irina Petrescu, Anca Sigartău, Nicolae Călugărița – regia Ilinca Stîhi). După fiecare audiere, spectatorii s-au întâlnit și au convorbit cu unul dintre interpreții principali: Rodica Mandache, Irina Petrescu, Marcel Iureș ș.a. Manifestarea s-a desfășurat la și în colaborare cu Biblioteca județeană „Vasile Voiculescu”.

Pe tot parcursul Galei s-a aflat o expoziție de carte de teatru cuprinzând lucrări editate de Fundația Culturală „Camil Petrescu” (unele dintre volume fiind lansate în prezența autorilor) și o expoziție de fotografie de teatru datorată artistului fotograf Ion Tăbăcaru și deschisă în holul Teatrului „George Ciprian”.

Teatrul-gazdă a oferit spectatorilor și o seară de Musical-show, „Insula cu amintiri”, în care i-a avut ca invitați pe Florin Piersic, Adriana Trandafir și pe dramaturgul Cornel Udrea (din creația căruia cei doi actori au făcut lecturi). Florin Piersic și Adriana Trandafir au vorbit și au cântat – primul în cunoscutu-i stil... dominant și fermecător, a doua cu grație și distincție scenică și cu preocuparea de a-și potoli partenerul și de a-l readuce la „cestiune”.

S-a mai adăugat la acest complex de manifestări – iarăși ca și la edițiile anterioare – acțiunea rezervată copiilor de către Teatrul Național pentru Copii –



„Întâlniri cu magicianul și prietenii săi“. În Piața Dacia și în Parcul Crâng, Magicianul Marian Râlea a antrenat copiii în spectacole interactive, în jocuri și întreceri cu caracter educativ-distractiv. Iar în paralel cu toate acestea, s-au aflat în întrecere echipele de teatru ale liceelor din județul Buzău.

Mai mult decât la majoritatea festivalurilor și galelor din România au fost prezenți la Buzău numeroși critici de teatru. I-am remarcat pe: Alice Georgescu, Florica Ichim, Ludmila Patlanjoglu, Mircea Ghițulescu, Mircea Morariu, Constantin Paiu, Octavian Saiu, Carmen Stanciu, Ioana Moldovan, Andreea Dumitru, Ion Parhon, Carmen Mihalache, Mihaela Dordea, Oana Borș, Mariana Ciolan, Dan-Marius Zarafescu. Fac această mențiune din două motive. Primul, pentru că la un așa-zis Festival Național de Teatru (!) de la Iași, nici măcar criticii din localitate nu au fost invitați, ba chiar „o critică“ (femininul de la *un critic*) implicată în organizare și selecție a decretat că „festivalul nu e pentru critici, ci pentru public“!... Și în al doilea rând, pentru că, la Buzău, am citit, cu oarecare veselie, opiniile lui Florin Zamfirescu despre critică. Zicea d-sa: „Dacă un spectacol are zece cronici proaste [...] lumea nu vine la teatru. La noi, în România, e o nepotrivire între părerile celor care scriu despre un spectacol și public [...] Sunt spectacole lăudate, premiate la care nu poți să stai până la sfârșit și spectacole înjurate de către critică, dar care sunt o minune“. Mde! Părerii! Frustrări! Orgolii! Refulări!

Nu putem încheia fără a menționa impecabila organizare a acestei Gale, atmosfera de lucru și seriozitate în care s-a desfășurat. E, în primul rând, meritul directoarei teatrului, **Marineta Țepuș**, care și-a constituit un staff de profesioniști pasionați de teatru, colegiali și plini de inițiativă. Menționăm, de asemenea, sprijinul acordat de organele locale, de Consiliul județean și de Primăria municipiului Buzău, precum, și de un însemnat număr de sponsori.

