

INFO UNITER

CLUBUL UNITER

Clubul UNITER se înscrie în propunerile Uniunii de a-și diversifica oferta pentru membrii ei, dar și pentru comunitatea teatrală și artistică, fiind, totodată, și o posibilitate de a susține derularea programelor și proiectelor UNITER.

Organism neguvernamental, care funcționează pe bază de programe și proiecte, fără subvenție din partea organismelor statului – locale sau centrale – UNITER se adaptează economiei actuale și depune eforturi pentru continuarea programelor și proiectelor sale.

Clubul UNITER este o inițiativă care îi aparține lui Ion Caramitru și a constituit o preocupare constantă.

Din punct de vedere al activităților Uniunii, Clubul UNITER funcționează ca un spațiu destinat tinerilor artiști și iubitorilor de artă, dar și ca un spațiu unde pot avea loc activitățile colaterale funcționării celorlalte programe și proiecte.

Clubul are în componență o terasă acoperită și o grădină de vară și este destinat, cu preponderență, comunității artistice. Am încercat să conturăm un spațiu care să respecte stilul elegant și statutul UNITER; terasa și grădina de vară sunt spații deschise, aerisite, cu verdeață, ce conservă, la nivel de design, urmele istoriei recente.

Capacitatea este de 100 de locuri. Se oferă un discount de 15% pentru membrii UNITER.

Clubul UNITER este un loc de întâlnire al artiștilor cu invitații și cu admiratorii lor. Pe terasă și în grădina de vară te poți întâlni cu nume prestigioase.

Pe de altă parte, terasa și grădina de vară vor găzdui conferințe de presă, lansări de carte, dezbateri, toate activitățile adiacente programelor și proiectelor consacrate ale UNITER.

Suntem deschiși oricăror propuneri și inițiative care vin din partea tinerilor artiști, din partea comunității teatrale și artistice ce consideră Clubul UNITER ca loc potrivit pentru desfășurarea propriilor activități.

Clubul UNITER este deschis publicului zilnic, între orele 10.00 – 23.00

„ÎN CĂUTAREA TEATRULUI EXISTENȚIAL“, 2009

UNITER este partener al proiectului „În căutarea teatrului existențial” organizat anul acesta de către Institutul Cultural Român și Academia de Teatru și Film ATHANOR din Germania (Burghausen), care are loc în perioada **9 august–9 septembrie 2009**.

Atelierul se va desfășura la Academia de Teatru și Film ATHANOR din Burghausen, Germania, și este conceput, structurat și condus de către reputatul regizor român prof. dr. **David Esrig**.

Se continuă munca pe texte ale avangardei literare românești (anul acesta se va lucra pe texte de Paul Celan și Eugen Ionescu); după ce s-a schițat în atelierelor anterioare drumul de la *text* la *acțiunea scenică*, în continuare se cercetează demersul actorului de la *subtext* la *expresia scenică* (patru trepte). Acesta este și motivul orientării acestor ateliere către scrierile lui Urmuz, M. Blecher, Gellu Naum și acum Paul Celan și Eugen Ionescu. Aici subtextul e mai complex, mai fundamental, mai decisiv pentru întruchiparea scenică. David Esrig dorește ca astfel să aducă această literatură în circuitul teatral românesc.

Se vor susține următoarele cursuri:

Cursul de actorie de la *subtext* la *expresia scenică*

Expresia corporală – condiție a unui teatru existențial

Dimensiunea teoretică, cu două componente:

Bazele estetice ale teatrului european actual

Ideea/Imagine – sămânța din care crește originalitatea modernă autentică (nu cea „mondenă“).

Cursurile sunt susținute de către David Esrig și de alți profesori colaboratori ai Academiei de Teatru și Film ATHANOR.

În conformitate cu acordul de finanțare din partea Institutului Cultural Român, la Atelierul care va avea loc la Burghausen (Germania), în perioada 9 august–9 septembrie vor fi disponibile 15 locuri.

Au fost înștiințați toți cei care au fost prezenți la atelierelor desfășurate în România în anii precedenți, unii lucrând, alții asistând la una sau mai multe etape ale Atelierului.

Selecția a fost efectuată de David Esrig împreună cu ceilalți docenți și se bazează pe impresiile atelierelor de lucru precedente, dar și pe dorința de a lărgi cercul celor implicați în căutarea acestui drum către un teatru existențial.

S-au înscris pentru selecție un număr de 50 de artiști, selecția finală fiind următoarea:

Cristian Grosu, actor, Teatrul Național „Lucian Blaga“, Cluj-Napoca;

Cristina Păun, actriță, Teatrul „C.I. Nottara“, București;

Daniel Rizea, actor, Teatrul „Andrei Mureșanu“, Sfântu Gheorghe;

Dumitriana Condurache, actriță, Universitatea de Arte „George Enescu“ Iași,

Departamentul Teatru;

Elena Popa, actriță, Teatrul „Andrei Mureșanu“, Sfântu Gheorghe;

Emilia Bebu, actriță, Teatrul „Bulandra“, București;

Fatma Mohamed, actriță, Teatrul „Andrei Mureșanu“, Sfântu Gheorghe;

Florin Vidamski, actor, Teatrul „Andrei Mureșanu“, Sfântu Gheorghe;

Gabor Erdei, actor, Teatrul „Tamasi Aron“, Sfântu Gheorghe / Eszter Nagy, actriță, Studio M, Sfântu Gheorghe;

Ioana Calotă, actriță, Teatrul „C.I. Nottara“, București;

Irina Wintze, actriță, Teatrul Național „Lucian Blaga“, Cluj-Napoca;

Kicsid Gizella, actriță, Teatrul „Tamasi Aron“, Sfântu Gheorghe / Manuela Golescu, actriță;

Raluca Iani, actriță, Teatrul Național „Radu Stanca“, Sibiu;

Rareș Budileanu, actor, Teatrul Național, Târgu Mureș;

Roen Miron, actor, Teatrul Municipal, Baia Mare

De asemenea, s-au înscris și artiști în afara selecției pentru a participa la atelier.

Proiectul Atelierului din acest an reprezintă o continuare și o dezvoltare a unui demers pe termen lung, inițiat și derulat, în România, în anii 2006, 2007 și 2008 în cadrul atelierelor de artă dramatică, ateliere conduse de către David Esrig, împreună cu profesori din Germania, Austria și Franța.

În anii 2006 și 2007 a avut loc atelierul „În căutarea teatrului existențial“, organizat de către UNITER în cadrul programului „Sibiu – Capitală culturală europeană 2007“.

În anul 2006, David Esrig a susținut un atelier de artă dramatică organizat de către Teatrul Metropolis, București, iar în anul 2008 a continuat seria de ateliere de formare în cadrul unui proiect organizat de către Teatrul „Andrei Mureșanu“ din Sfântu Gheorghe și finanțat de către Fondul Cultural Național.

Scopul demersului, din care face parte și atelierul din 2009, este să ofere o modalitate practică de aprofundare a metodei teatrale și de formare, ce a fost dezvoltată, în ultimii 40 de ani, de către David Esrig.

Atelierele desfășurate în anii precedenți au fost, pe de o parte, teste, în sensul identificării necesității, dar și a viabilității unor asemenea ateliere de formare profesională pentru actori și regizori. Pe de altă parte, au constituit primii pași în descifrarea de către participanți a metodei propuse de David Esrig.

SHOWMUZ – MUZEUL ȘI ARTELE SPECTACOLULUI

Organizat de Rețeaua Națională a Muzeelor din România, în parteneriat cu UNITER și finanțat de Fondul Cultural Național, proiectul urmărește să ofere un spațiu comun de colaborare pentru două dintre cele mai importante tipuri de organizații culturale: *muzeul și teatrul*. Acest proiect este *primul program din România dedicat muzeului ca spațiu neconvențional deschis artelor spectacolului*. Ca urmare a începerii dialogului dintre muzeu și teatru se vor putea identifica căi de colaborare diverse, în beneficiul tuturor părților implicate, dar și al publicului muzeelor.

Proiectul este de interes pentru orice tip de muzeu, indiferent de dimensiunea și specificul său, de numărul de angajați sau de intensitatea vizitării. De asemenea, aplicabilitatea lui este la nivel național, atât în cadrul Rețelei Naționale a Muzeelor din România, cât și în afara Rețelei. Muzeele au în principal obiective de natură educațională, vizând dezvoltarea intelectuală și spirituală a vizitatorilor săi. În prezent muzeul este și un spațiu al divertismentului. Vizitatorii muzeului învață astăzi prin joc, interactivitate cu colecțiile, prin divertisment. În acest context, teatrul poate oferi instrumente originale și foarte adecvate pentru îndeplinirea misiunii educative a muzeului, contribuind și la educarea artistică a publicului, și la petrecerea timpului alocat vizitei în muzeu într-un mod relaxant, distractiv și inedit. Abordarea artelor spectacolului în muzeu este cu atât mai indicată cu cât tendințele în muzeologia contemporană merg pe linia interpretării colecțiilor prin povești („storytelling“).

De asemenea, proiectul este de interes atât pentru artiști, cât și pentru teatrele interesate de implicarea în domenii de nișă, cum ar fi dezvoltarea de programe teatrale personalizate unui anumit muzeu. Prin discuțiile directe cu reprezentanții muzeelor, ei vor înțelege nevoile specifice ale acestor instituții, caracteristicile particulare ale vizitatorilor, se vor putea identifica căi diverse de colaborare ulterioară.

Valoarea adăugată conferită de proiect, care se va regăsi la nivel național în tot sectorul muzeal, este creșterea capacității muzeelor din România de a colabora cu artiștii pentru proiectarea și derularea de diverse tipuri de manifestări din sfera artelor spectacolului. Pentru mai bună înțelegere a acestui fenomen și a experiențelor din România, se realizează și un studiu la nivel național. Acesta este primul efort de monitorizare a teatrului muzeal din România și va evidenția posibilitățile de colaborare între muzee și reprezentanți ai artelor spectacolului. De asemenea, este proiectată și o bază de date care va colecta informații despre proiectele de teatru muzeal deja derulate și care va include atât artiștii implicați în acest proces, cât și pe cei care doresc să se implice în viitor.

Proiectul include două seminarii: unul adresat artiștilor și unul adresat reprezentanților muzeelor. În urma acestor întâlniri, muzeograful vor înțelege mai bine exigențele artiștilor și condițiile specifice de derulare a diverselor tipuri de creații artistice, iar artiștii vor înțelege specificul activității muzeului, nevoile specifice și formele de educație muzeală asociate artelor spectacolului. Proiectul investighează și testează o altă formă de „storytelling” ca sistem de interpretare a colecțiilor muzeului.

BURSA „GABRIELA TUDOR“

Bursă anuală în valoare de 3500 lire sterline pentru manageri culturali români, în memoria Gabrielei Tudor.

Fundația „Gabriela Tudor“, București, în parteneriat cu Fundația „Rațiu“, Londra, lansează în memoria Gabrielei Tudor o bursă anuală în management cultural, menită să ofere oportunități de perfecționare profesională la nivel european.

Dispărută prea curând, în ianuarie 2009, Gabriela Tudor a contribuit în mod semnificativ la dezvoltarea scenei artistice românești prin inițiativele și proiectele realizate și prin sprijinul direct acordat artiștilor și organizațiilor culturale. Gabriela Tudor a fost absolventă a Academiei de Studii Economice (1980) și a obținut Certificatul European de Administrare a Proiectelor Culturale „Marcel Hicter“ de la Bruxelles (1995). Imediat după revoluție, s-a alăturat echipei conduse de Ion Caramitru la UNITER, unde a activat în calitate de director de relații internaționale. Între 1992–1997 a colaborat cu Corina Șuteu la deschiderea primului teatru de proiecte culturale, „Theatrum Mundi“, și, ulterior, la implementarea în Institutul Francez a primului Master European în management cultural, „Programul ECUMEST“. A fost membră fondatoare și președinte al Fundației culturale Proiect DCM (1997–1999), organizație cu care a inițiat și realizat diferite proiecte culturale în zona dansului contemporan. Ca director al Fundației Pro Helvetia în România (ulterior Programul Cultural Elvețian în România), în perioada 1999–2008 a contribuit la promovarea și realizarea unor proiecte inovatoare în toate domeniile artistice. A inițiat programe de rezidențe și schimburi artistice, a încurajat scena de artă contemporană independentă, producția de spectacole și a sprijinit organizarea de festivaluri de dans, muzică, teatru, arte vizuale și film. În 2007 a fondat „United Experts“, marcă de calitate menită să ofere servicii de coaching și consultanță culturală, al cărei director a fost până la trecerea în neființă.

Bursa aceasta își propune să păstreze vie memoria Gabrielei Tudor și, în același timp, să contribuie la perfecționarea și motivarea managerilor culturali din România la început de drum. Bursa, în valoare de 3500 lire sterline, va fi acordată anual și se va desfășura în Marea Britanie.

La conferința de presă, găzduită de UNITER, au participat: Aura Corbeanu (vicepreședinte executiv UNITER), Ramona Mitrică (director Fundația „Rațiu“ din Marea Britanie) și Cosmin Manolescu (director executiv al Fundației „Gabriela Tudor“).

Cu ocazia conferinței de presă au fost prezentate informații detaliate despre bursă, despre evenimente artistice desfășurate la București și Sinaia (în zilele 3–5 iulie 2009), dedicate memoriei Gabrielei Tudor, și a fost lansat situl internet www.gabrielatudor.ro.

Bursa „Gabriela Tudor“ este oferită de către Fundația „Rațiu“ din Londra și United Experts, cu sprijinul financiar al Programului Cultural Elvețian în România, și a fost implementată cu sprijinul donațiilor făcute de către: Voicu Rădescu & Green Hours 22, Carmen Vioreanu, Irina Barbălată, Miki Branște, Ion și Liana Tugearu, Dan Bartha, Doina Barbu, Fundația AltArt, Elisa Fuchs, Helene Kuendig, Urs Stussi, Ina Boesch, Christine Masserey, Thomas Stauffer, Walo Landolf, Petra Bischof, Virgil Mărgineanu, Thomas Kugler, Natalia Volchenko, Vlad Tudor, Radu Boureanu, Thierry Dumas, Damiano Foa și Oracle Network of European cultural managers.

REZULTATELE PRESELECȚIEI GALEI TÂNĂRULUI ACTOR HOP 2009

În urma preselecției ținute în zilele de 30 iunie și 1 iulie a.c., în vederea organizării ediției a XII-a a Galei Tânărului Actor HOP de la Mangalia (2–6 septembrie 2009) s-a stabilit:

La **Secțiunea Grup**, în urma deciziei luate de comisia formată din Claudiu Goga, George Ivașcu și Attila Vizauer, au fost admise în concurs spectacolele:

1. *Clîșee?!?*, spectacol de pantomimă și dans, cu Dana Anghel, Simina Contraș, Ali Deac, Lorelei Ghazawi, Emilia Iancu, Iulia Merca, Gabriel Sterian și Ada Șoaică;
2. *Frigul* de Lars Noren, cu Dan Murzea, Marius Mihai, Ninel Petrache și Octavian Ștefan;
3. *Merge*, după Neil LaBute, cu Oana Porav-Hodade și Ciprian Mistreanu;
4. *Norvegia, azi* de Igor Bauersima, cu Vlad Corneliu Baba și Ramona Părpăliță.

La **Secțiunea Individual**, comisia formată din Mihai Dinvale, Silviu Jicman și Cornel Todea a declarat admiși următorii candidați:

Agnes Benedek
 Alexandra Adina Rădescu
 Alexandru Bogdan
 Ana Hegyi
 Eliza Țuțurman
 Gabriella Mezei
 George Remeș
 Irina Ivan
 Lari Cosmin Giorgescu
 Marian Adochiței
 Mihai Alexandru
 Oana Radu
 Olimpia Luca
 Silviu Florin Ruști
 Ștefan Lupu
 Valentina Zaharia

Gala HOP are loc la Mangalia, în perioada 2–6 septembrie.

Precizare: Proba impusă tuturor participanților, la Secțiunea Individual, constă într-o interpretare personală – în limita a 5 minute – a poeziei „Cât ține clipa” sau „Tratat despre tril” (la alegere) de Marin Sorescu. Poeziile au apărut în volumul Marin Sorescu – „Descântoteca”, tipărit de Editura Scrisul Românesc în 2005.