



Noi suntem Pl

De unde să-ncepi, de unde „s-o apuci” când vrei să-l ataci pe *treisuteșaizeci?*
Rază, centru, diametru?

La pachet, în stagiunea de-abia încheiată. În ceasul solar, radierea s-a regăsit, în sensuri – egale ca importanță – în aplauzele primite. Ex-centric, diametrul s-a verificat în peisaj european. Centrul, centralul, centrifuga = TEATRUL NAȚIONAL TIMIȘOARA.

Ceasul pulsează continuu din 2008.

Octombrie: **Festivalul Dramaturgiei Românești, ediția a XIV-a. 133 ani Palatul Culturii.** „**TREI SURORI**” cehoviene – întâlnite de Ada Lupu.

Noiembrie: „**TINEREȚE FĂRĂ BĂTRĂNEȚE ȘI VIAȚĂ FĂRĂ DE MOARTE**” (Petre Ispirescu – Mihaela Lichiardopol).

Ieri tânăr, dar și acurn, la fel – „**UN ADOLESCENT, EMINESCU**” (Sabin Popescu)

Sărbători în „**SEARĂ DE CRĂCIUN**” (regia Ada Lupu) și ne-am aruncat în 2009.

Am recompensat anotimpul, spectatorii și pe noi înșine, spunând **POVESTEA DE IARNĂ** cu shakespeareana vorbă, în felul lui Hausvater.

Oare „**CUM TRAVERSEAZĂ BARBIE CRIZA MONDIALĂ**” (Mihaela Michailov) la început de martie? Alături de Alexandra Badea. „**REMEMBER**” (Mateiu I. Caragiale) – Starea *dandy* vine cu Răzvan Mazilu, pe care-l urmează, la scurt timp, reale „**FETE DE MĂTASE ARTIFICIALĂ**” (Irmgard Keun), conturate de Ion-Ardeal Ieremia.

Deși maturi, nu l-am pierdut pe **COPILUL DIN SPATELE OCHILOR** (Nava Semel – Mălina Petre)!

American Dream – dincolo, aici, lângă. O fi „Hello!” sau „**BYE BYE AMERICA**” (Carmen Dominte – Cristian Ban)?

2 mai 2009 – Premiul Cultural Europa 2009 a fost acordat de KulturForum Europa Teatrului Național Timișoara și regizorului Radu Afrim „*pentru serviciile lor ca ambasadori culturali care, în această calitate, au depășit granițele naționale și barierele cultural-istorice dintre Est și Vest în Europa și au evidențiat contextele sociale din România și din Europa în ansamblul lor.*” (Dieter Topp, președintele KulturForum Europa).

Mai, chiar „și mai”, am traversat în luna mai prin „**PIAȚA ROOSEVELT**” (Dea Loher – Radu Afrim)

„**OFFSIDE**” (Luminița Tulgara) și gata primăvara...

Dar vara cere haine mai largi, mai colorate, mai vapoase, mai plăcute la purtare. „Timișoara e prea strămtă. E vremea să ne-mbrăcăm pe Champs Elysées, e timpul să ne urcăm pe Tour Eiffel, iar europeanii să ridice privirea spre noi.”

Ne-am trecut de zece ori *Boala familiei M* (Fausto Paravidino – Radu Afrim) prin Théâtre de l'Odéon, ceea ce nu putea să fie scăpat din vedere: „*Actorii iubesc această familie M. Încarnează toate fațetele umanității ei rănite, cu angajament și corectitudine [...] Această triplă descoperire – a unui autor, a unui regizor, a unei trupe de teatru care surprinde – dă un final ideal unui sezon Odeon aproape perfect.*” (Philippe Chevilley, în *Les Echos*, 18 iunie 2009)

„*Realul este investit de imaginar. [...] „piesa continuă într-un alt tempo decât cel al scenei. Cel al visului și al realității care fac menaj comun.*” (Safidine Alouache în *Théâtre*, 14 iunie 2009)

„**NORII**” (Aristofan – Sabin Popescu) nu au rupt realitatea. Ne-au lăsat cu picioarele pe pământ.

Pentru că ceasul solar va pulsa cel puțin la fel de puternic și în viitorul sezon.



Trei surori de A.P. Cehov

Tinerete fără bătrânețe și viață fără de moarte de Petre Ispirescu





Copilul din spatele ochilor de Nava Semel

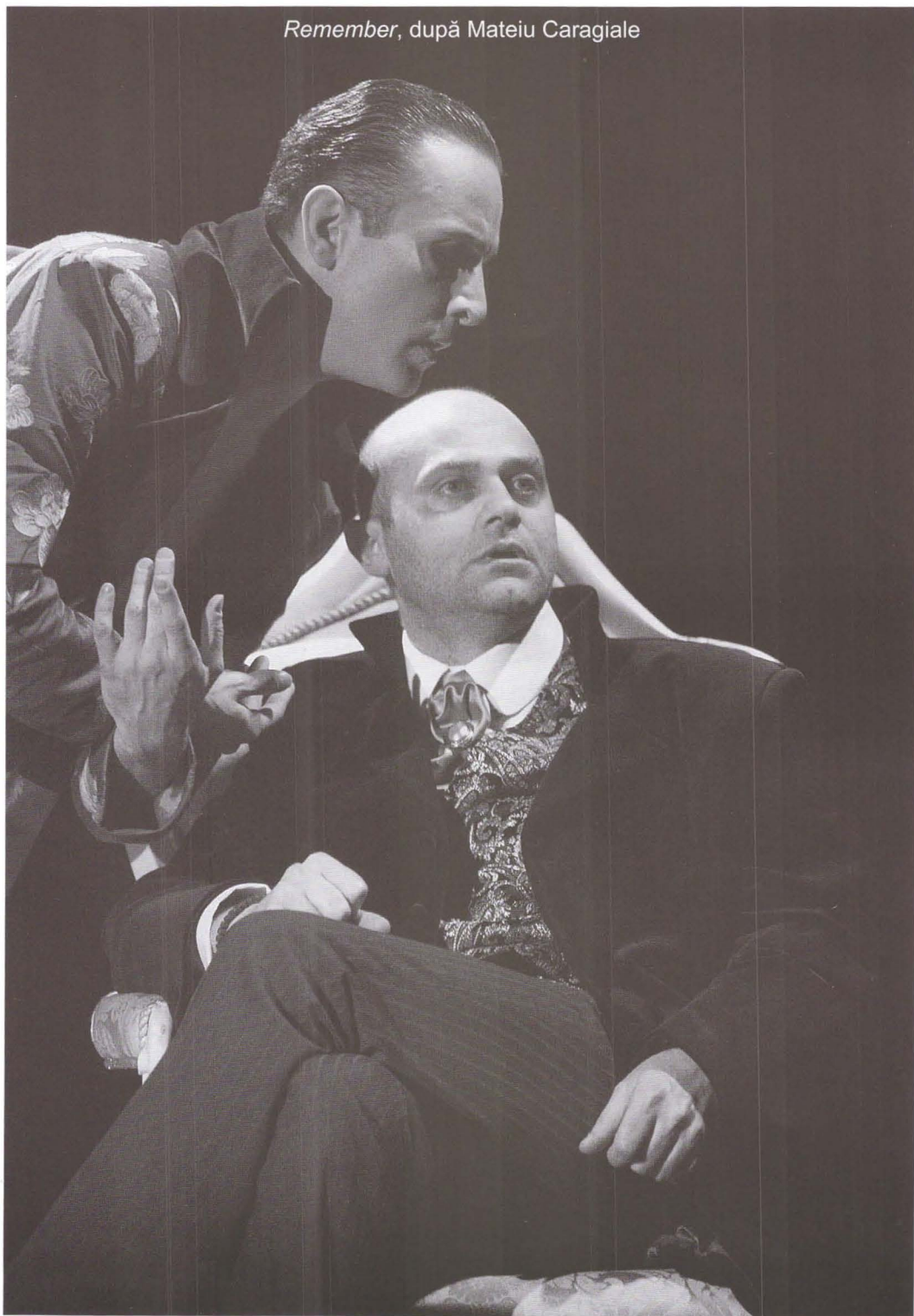
Bye Bye America de Carmen Dominte



Fete de mătase artificială de Irmgard Keun



Remember, după Mateiu Caragiale





Norii de Aristofan

Povestea de iarnă, după Shakespeare





Cum traversează Barbie criza mondială de Mihaela Michailov

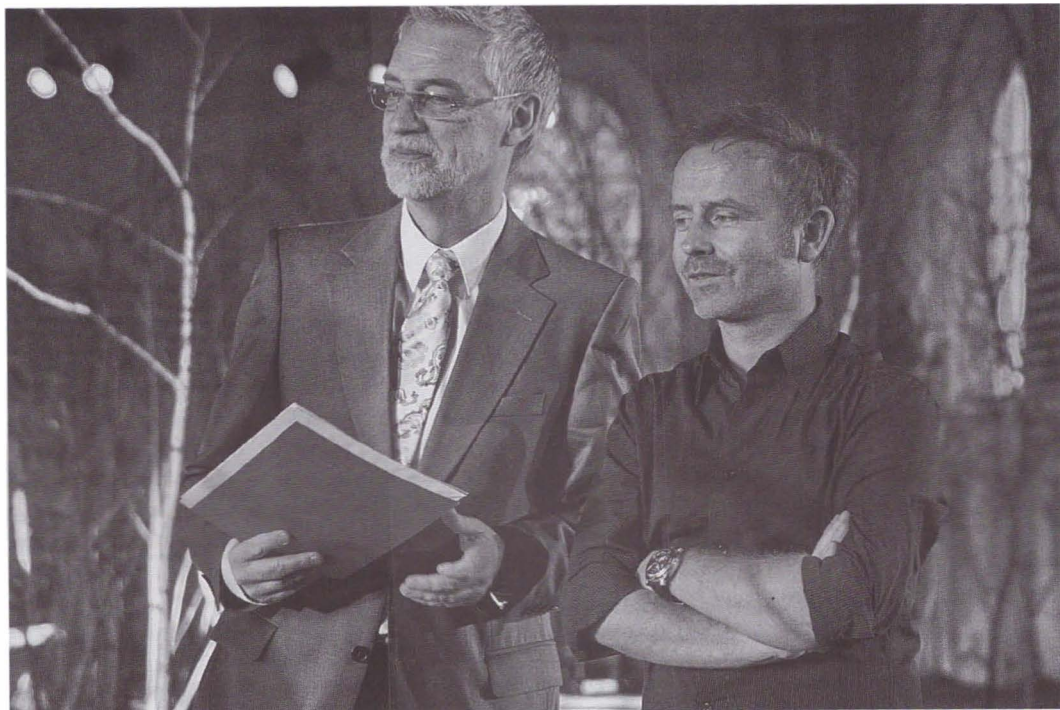
Offside de Luminița Tulgara





Piața Roosevelt de Dea Loher

Dieter TOPP și Radu AFRIM la decernarea Premiului Cultural Europa





În turneu la Paris

Boala familiei M de F. Paravidino

