

Travestiri groase

A fost o vreme când aveam suficiente motive să merg la Reșița spre a vedea spectacolele Teatrului „G.A. Petculescu” din localitate. O directoare inimoasă – Mălina Petre – care a încercat să construiască acolo o trupă, să invite regizori profesioniști, capabili să îi ofere tânărului colectiv artistic oportunitatea de a se păstra la o condiție artistică onorabilă, ba chiar să se și perfecționeze, un repertoriu ce dovedea gândire și coerență, dar și adaptare la realități, un colocviu despre arta regiei, departe de a fi un simplu moft provincial, ci o șansă pentru publicul, dar și pentru artiștii reșițeni de a vedea măcar o parte din ceea ce se întâmplă prin alte locuri mă determinau ca, măcar o dată pe an, să iau drumul Reșiței. Directoarea a fost silită să demisioneze, mulți dintre actori și-au căutat norocul prin alte părți, unii l-au găsit, alții au revenit, Teatrul a fost rebotezat și a devenit Teatrul de Vest, raporturile cu critica de specialitate s-au anemiat. Cam asta e tot ceea ce știam despre trupa reșițeană sau despre ceea ce a mai rămas din ea, până când, printr-o întâmplare, i-am văzut spectacolul cu piesa *Tu cine ești?* de Méhes György. De la care nu am plecat prea bucuros. Ba dimpotrivă.

Piesa e una oarecare, una dintre multele ce vorbește despre actori și viața lor, despre travestiri și dedublări, despre cum sunt actorii în viață și cum sunt pe scenă, despre interferențele și contrarietățile dintre cele două ipostaze. Despre bârfe și rivalități, despre realități și poze, despre ifose și aspirații, despre iubiri și amantlăcuri, despre repetiții și spectacole. Nu are niciun rost să căutăm rațiunile ce au stat la baza opțiunii pentru acest text. E clar că celor ce l-au ales le-a plăcut tema, iar *Tu cine ești?* a fost prima piesă pe o astfel de temă ce le-a căzut în mână. Mai greu de spus e de ce și-a lăsat deoparte Alexandru Jitea, actor mai mult decât stimabil al Teatrului Nottara din București, profesiunea de bază și s-a gândit să se joace de-a una, e drept, apropiată, aceea de regizor, pentru care, cel puțin pentru moment și așa cum s-a dovedit cu ocazia acestei tentative, nu prea are calificarea necesară. Încă și mai greu e de aproximat de ce au vrut Camelia Ghinea și Constantin Bery, actori pe care cu alte ocazii i-am văzut într-o condiție artistică net superioară, să ne arate că ar fi amatori, când de fapt nu sunt. Prost, haotic îndrumați de Alexandru Jitea, ei joacă secvențele de teatru în teatru gros, apăsate, căutate diletant. Iar când se joacă pe ei înșiși fac puține eforturi spre a se arăta altfel. E greu de înțeles ce rostește pe scenă Constantin Bery, e dificil de spus de ce și în jucata *ipostază civilă* Camelia Ghinea nu e măcar un pic mai atentă la detalii și la nuanțe.

Scenografia Floricăi Zamfira e în nota spectacolului. Una oarecare. Dacă nu cumva mai rău decât atât. Păcat, mare păcat. Neizbutita montare căreia i-am fost spectator a demonstrat încă o dată un lucru pe care nu doar artiștii, ci întreaga omenire îl știe de când lumea. E greu de construit, e tare, tare ușor să spulberi într-o singură clipă ceea ce ai construit. Și cu toate acestea, cădem mereu în greșală.

Teatrul de Vest din Reșița – *Tu cine ești?* de Méhes György. Regia artistică: Alexandru Jitea. Scenografia: Florica Zamfira. Cu: Camelia Ghinea și Constantin Bery. Data reprezentației: 30 septembrie 2010.