

Fișă de creație (Selectivă)

Se naște pe 24 decembrie 1949, în comuna Vlădești, județul Argeș.

A absolvit Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București, în 1971.

Debut actoricesc în 1970, la Teatrul „Bulandra”, în spectacolul *Harfa de iarbă* de Truman Capote. În anul 1971, este angajat de către Liviu Ciulei la Teatrul „Bulandra”, pe scena căruia a jucat până în anul 1982. Dintre spectacole, cele mai importante sunt: *Revizorul* de Gogol, regia: Lucian Pintilie (1972); *A 12-a noapte* de Shakespeare, regia: Liviu Ciulei (1973); *Răceala* de Marin Sorescu, regia: Dan Micu (1977); *Furtuna* de Shakespeare, regia: Liviu Ciulei (1978). În perioada 1982–1990 este actor la Teatrul „Nottara”. Roluri în: *Cum vă place* de Shakespeare, regia: Dan Micu (1982); *Pădurea* de Ostrovski, regia: Constantin Marinescu (1983); *Ultimul bal*, după Liviu Rebreanu, regia: Dan Micu (1984); *Burghezul gentilom*, după Molière, regia: Alexandru Dabija (1986); *Într-o dimineață* de Mihai Ispirescu, regia: Dan Micu (1988). Din 1990, colaborator la Theatrum Mundi și la Teatrul Național, unde interpretează roluri în spectacolele: *Teatru descompus* de Matei Vișniec, în regia Cătălinei Buzoianu și *Ghetto* de Joshua Sobol, în regia lui Victor Ioan Frunză. *Operele complete ale lui WLM ȘXPR* de J. Borgeson, A. Long și D. Singer, *Castelul* de Kafka, regia: Tino Geirun, *Variațiuni enigmatice* de Eric-Emmanuel Schmitt, *Scandal la Operă* de Ken Ludwig sunt spectacolele care îl readuc, după anul 2000, în atenția spectatorilor fideli Teatrului „Nottara”. Din 2001 este directorul acestui cunoscut teatru de pe Bulevardul Magheru.

Debut cinematografic în *Nunta de piatră* de Dan Pița și Mircea Veroiu, după I. Agârbiceanu, în anul 1971. Alte filme, din cele vreo 50 în care a jucat: *Actorul și sălbăticiii* de Titus Popovici, regia Manole Marcus (1972); *Filip cel bun* de Dan Pița (1973); *Mere roșii* de Alexandru Tatos (1975); *Înainte de tăcere* de Alexa Visarion, după I.L. Caragiale (1978); ciclul *Profetul, aurul și ardelenii* în regia lui Dan Pița (prima parte) și Mircea Veroiu (ultimele două părți) (1978); *Buletin de București* (1982) și *Căsătorie cu repetiție* (1985) de Virgil Calotescu; *De ce trag clopotele, Mitică?* de Lucian Pintilie, după I.L. Caragiale (1980); *Secvențe* de Alexandru Tatos (1985); *Promisiuni* de Elisabeta Bostan (1986); *Secretul armiei secrete* de Alexandru Tatos (1987); *Găoacea* de Emil Loteanu (1990); *Asfalt tango* (1995) și *Filantropica* (2002) de Nae Caranfil; *Legături bolnăvicioase* de Tudor Giurgiu (2006); *Ticăloșii* de Șerban Marinescu (2007).

Activitate didactică: 1977–1978, asistent la actorie, clasa Olga Tudorache, IATC–București. În 1990, a deschis cursul de actorie film, într-o formulă nouă, sistem atelier.

Activitate literară: debut cu *Șugubina*, volum premiat de Uniunea Scriitorilor; *La noi când vine iarna* (1980), carte tradusă în germană și rusă; *Scaunul de pânză al actorului* (1985), volum de eseuri profesionale.

A semnat, timp de doi ani, rubrica „Mă mir” în revista *Cinema*.