

TNT^m

Codruța POPOV

Un teatru nou pentru Timișoara,
un teatru nou pentru România,
un teatru nou pentru Europa:
SALA 2 a TNT^m

E mai mult decât o premieră, e mai mult decât un spațiu câștigat. La începutul anului 2010, **Teatrul Național Timișoara** iese la rampă cu... un teatru nou. Este o necesitate pentru viața teatrală locală, o oportunitate pentru cea națională și, dat fiind că dorința de integrare culturală își păstrează acuitatea, această sală este, la propriu, un spațiu european pentru întâlnirile artistice.

E o poveste frumoasă nașterea **Sălii 2**, pe cât de frumoasă, pe atât de ancorată în realitate. În primul rând, libertatea de expresie și de formă pe care o au astăzi artele spectacolului necesită un spațiu adaptabil, flexibil; orizontul de așteptare culturală al publicului – exprimat în termeni de audiență – îl reclamă insistent. În al doilea rând, existența în Timișoara a multor spații istorice degradate, practic abandonate, dar cu potențial artistic ridicat, intersectându-se cu nevoia acută de spații de joc și cu atitudinea Teatrului Național de implicare în viața socială a orașului – toate acestea au dus la conturarea unui program de recuperare pentru artă a clădirilor – monument. Astfel, Naționalul timișorean a propus autorităților locale și Ministerului Culturii și Patrimoniului Național o strategie dinamică de recuperare a patrimoniului cultural, printr-o relocare alternativă a unor clădiri istorice ca spații destinate spectacolului.

Primul proiect, realizat cu sprijinul Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, a vizat unul dintre spațiile existente în Timișoara, cu un amplasament ideal. Din anii '60, această ultimă bucată a fostei „Cazarme a Transilvaniei” (timp în care a funcționat ca manej imperial, depozit de muniție etc.), a „beneficiat” de o utilizare improprie, ca sală de sport, ceea ce a dus la degradarea treptată a spațiului; practic, în ultimul deceniu, a ajuns aproape o ruină.

În 27 februarie 2008, Consiliul Local Timișoara a acordat acest spațiu Teatrului Național pe o perioadă de 49 de ani. Pentru a putea folosi „Sala 2” la cote de performanță, Teatrul Național a igienizat și a dotat acest spațiu, astfel încât să suplinească pe termen scurt reparația capitală atât de necesară. Astfel, în ciuda situației dezastruoase a clădirii, în intervalul aprilie 2008–mai 2009 au fost posibile recorduri absolut remarcabile: Teatrul Național Timișoara a produs câteva spectacole incluse în topurile teatrale românești, cum ar fi *Povestea de iarnă* de W. Shakespeare, regia Alexander Hausvater, precum și spectacole de anvergură internațională – anume *Boala familiei M* de F. Paravidino, regia Radu Afrim, spectacol

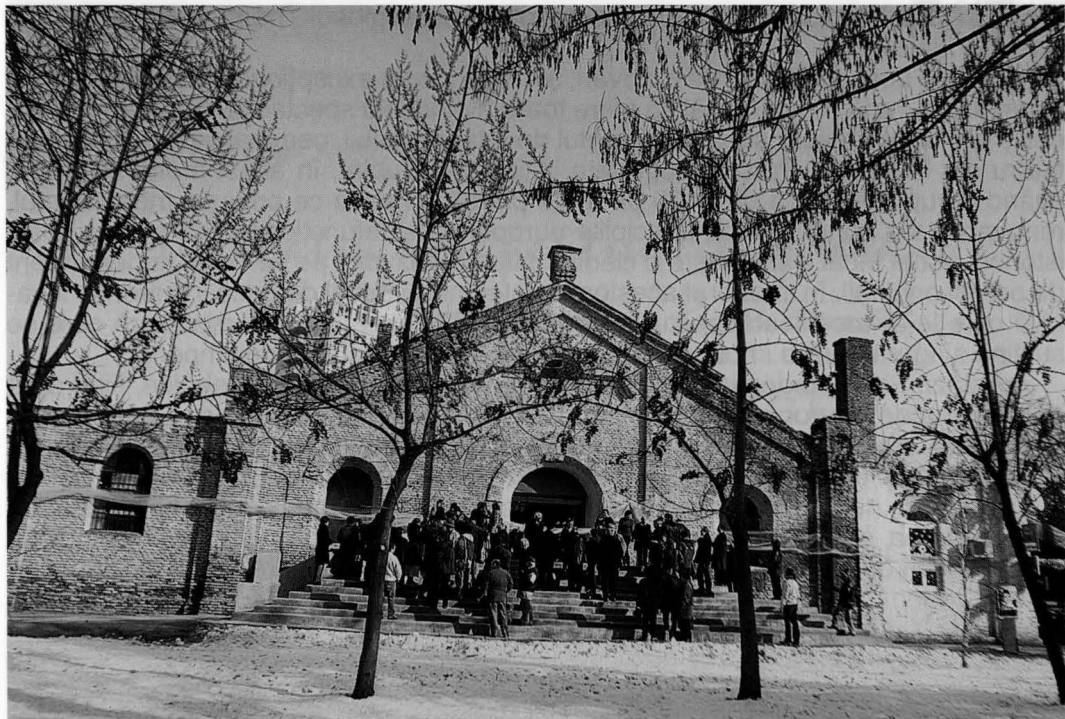
invitat să susțină o serie de zece spectacole la prestigiosul Théâtre de l'Odéon din Paris în iunie 2009.

În cele doar patru luni de renovări, și cu un buget excepțional gestionat, Sala 2 a fost astfel transformată încât să ofere toate avantajele spectacolului contemporan, dar și ale celui clasic. Este, în momentul de față, probabil, cea mai modernă sală de teatru din România. Practic, suprafața inițială s-a dublat, în acest moment Sala 2 având o suprafață utilă de 2400 de metri pătrați. În ceea ce privește monumentul, renovarea s-a condus după principiile europene de refuncționalizare a unor spații istorice, astfel încât Sala 2 este o clădire care se dezvoltă pe verticală, independent de pereții originali, în interiorul acestora, protejându-i astfel de orice intervenție invazivă care le-ar modifica aspectul și structura. Este o construcție modulară care se susține singură, fără a impune construcții auxiliare fostului manej imperial.

Astăzi, Sala 2 îndeplinește cele mai performante necesități tehnice, fiind aptă de a răspunde tuturor exigențelor creatorilor și spectatorilor pe care îi găzduiește, deopotrivă. Această sală de spectacole este mai mult decât o realizare a Teatrului Național: este un câștig uriaș – din punct de vedere cultural și social – pentru Timișoara. Și, nu în ultimul rând, Sala 2 este o expresie a convingerii că atitudinea, generozitatea și colaborarea firească a voințelor și a energiilor pozitive pot să construiască ceva bun și frumos și nu să distrugă, așa cum prea mult ne-am obișnuit să vedem.



Sala 2 a TNTm, octombrie 2009



Inaugurare 2010

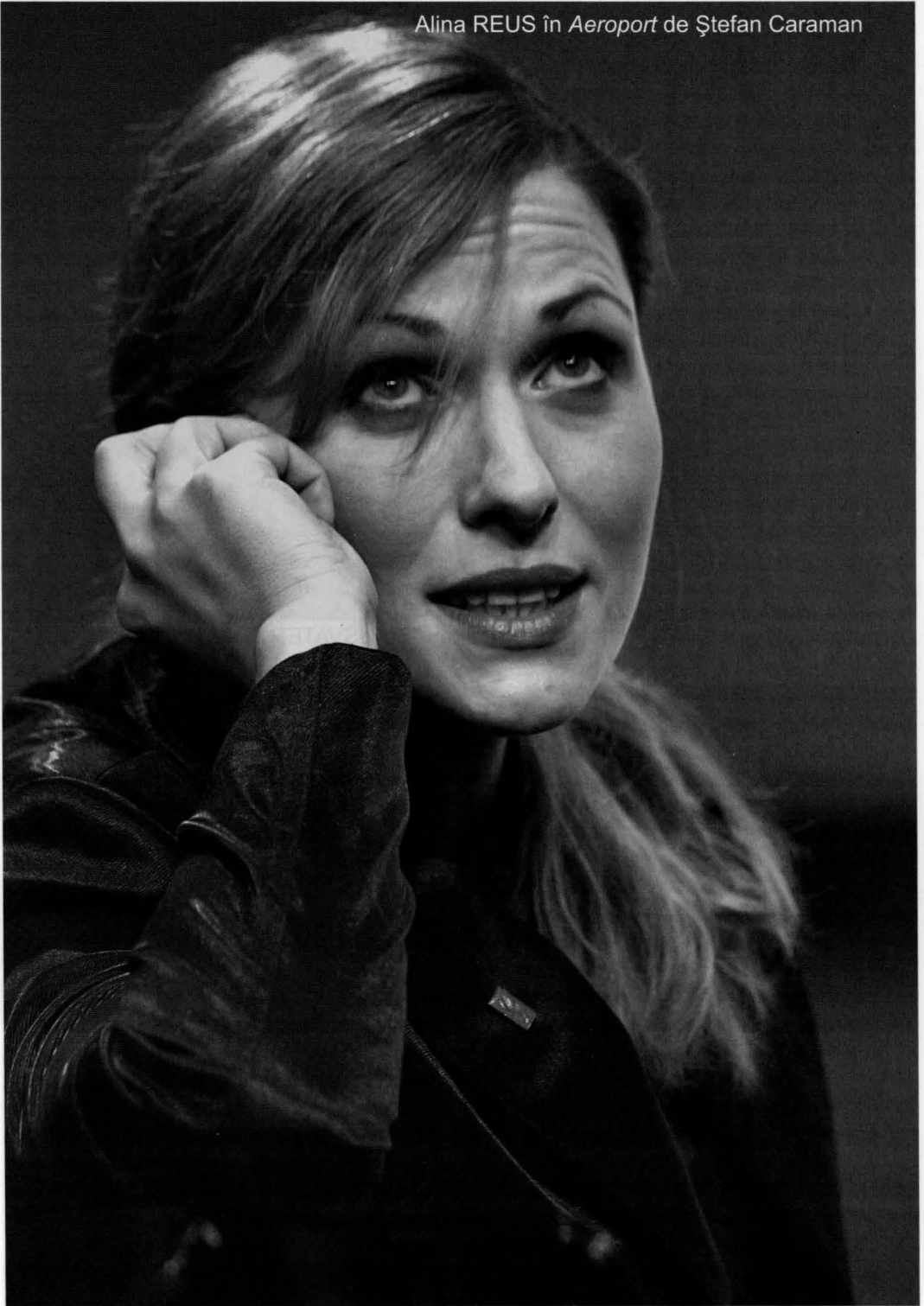




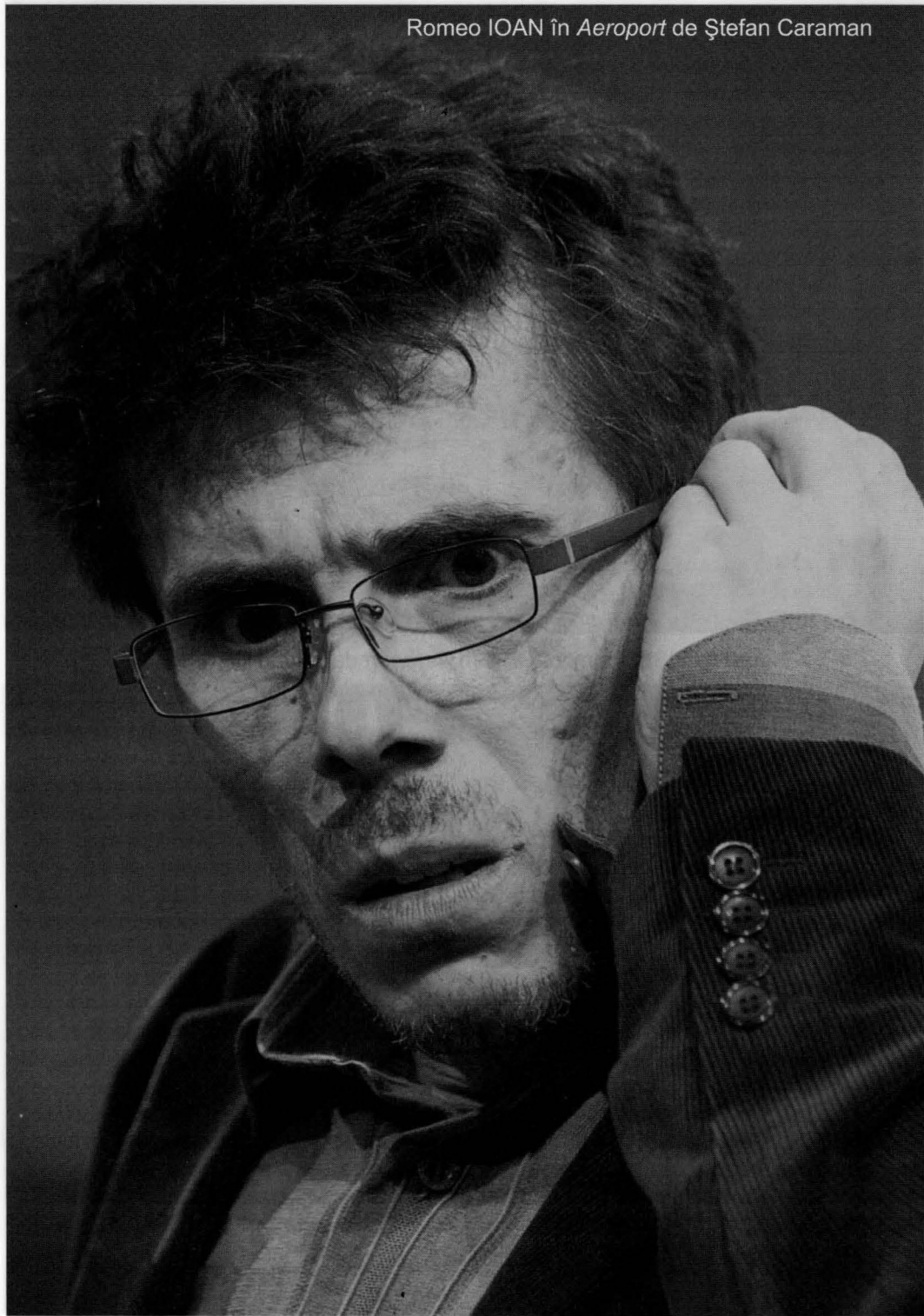
La inaugurare: DEMETER András, Maria Adriana HAUSVATER, Gheorghe CIUHANDU
Spectacol inaugural: *Revizorul* de Gogol



Alina REUS în Aeroport de Ștefan Caraman



Romeo IOAN în *Aeroport* de Ștefan Caraman

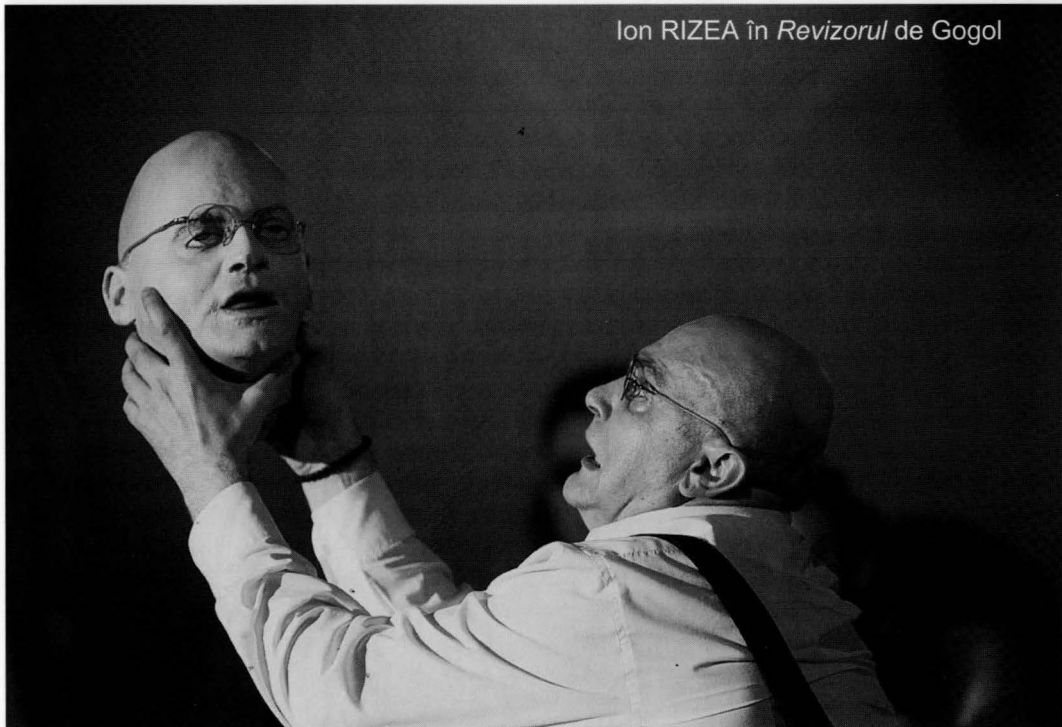




Alina REUS și Romeo IOAN în *Aeroport* de Ștefan Caraman



Ion RIZEA în *Revizorul* de Gogol



Ion RIZEA și Alecu REUS în *Revizorul* de Gogol



Lumiņa TULGARA, Doru IOSIF, Ion RIZEA, Benone VIZITEU în *Revizorul* de Gogol



Alina REUS și Romeo IOAN în *Aerospaz* de Stefan Caramun

Andreea TOKAI, Ana Maria COJOCARU în *Revizorul* de Gogol



Cătălin URSU și Ion RIZEA în *Revizorul* de GogolColin BUZOIANU și Cătălin URSU în *Revizorul* de Gogol