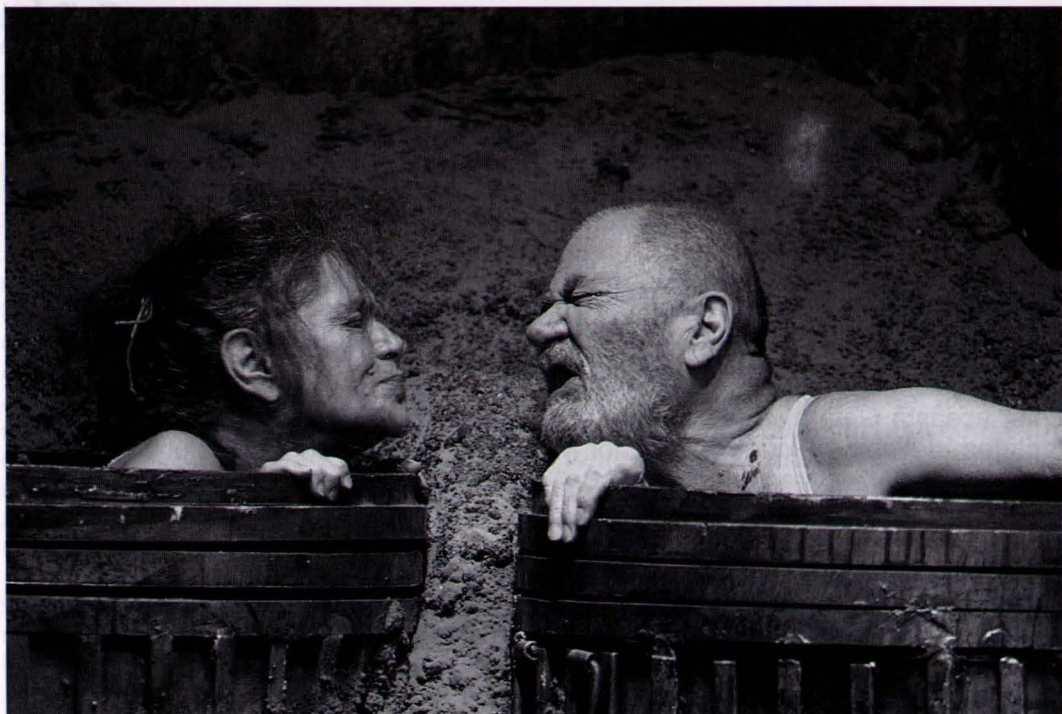


VedeTeatru

Cea de-a șaptea ediție a Galei vedetelor „VedeTeatru“ de la Buzău (15–22 mai 2010) a stat sub semnul unei aniversări. Teatrul „George Ciprian“ a împlinit 15 ani de existență, prilej pentru buzoieni de a-și aminti numele entuziaștilor inițiatori – în primul rând al actorului și dramaturgului Paul Ioachim – și de a se mândri cu faptul că teatrul a prins rădăcini temeinice în orașul lor, că este unicul *teatru de proiecte* din România, că desfășoară un program cultural de ținută care îl situează, cu personalitate proprie, în peisajul teatral românesc; o dovadă în acest sens este chiar această *Gală a vedetelor* care, cu fiecare ediție, și-a sporit valoarea și popularitatea, devenind – cum nota Victor Mocanu, președintele consiliului județean, în caietul de sală – „un act de normalitate“ care face din instituția teatrală buzoiană „o componentă importantă a vieții cultural-spirituale a județului...“. Nu l-am citat întâmplător pe oficialul Victor Mocanu, ci pentru a-l oferi ca pildă de înțelegere și sprijinire a vieții teatrale din zonă; sunt foarte rari oficialii din România care pot afirma că „teatrul este un act artistic viu, o modalitate de a răspândi lumină, bucurie, liniște. Este o oglindă a chipului omenesc ce oferă o alternativă vieții cotidiene, din care au de învățat atât actorii, cât și spectatorii. Teatrul este necesar pentru viața socială a spațiului buzoian și pentru promovarea valorilor spirituale buzoiene“.

Având asemenea sprijin din partea forurilor locale, dar și din partea Ministerului Culturii, organizatorii Galei au reușit o ediție de aleasă ținută artistică pe care au dedicat-o *regizorului-vedetă*. Chiar dacă noțiunea de *vedetă* nu-i prea agreată de cei implicați în context („Ideea de *vedetă* e dăunătoare – zice Alex. Dabija –, împinge o chestiune serioasă într-o zonă purulentă; e un cuvânt deja manelizat, i s-a stricat sensul“), programul Galei nu a fost afectat, pe afișul ei reunindu-se spectacole semnate de regizori precum Alexandru Dabija (*Pyramus & Thisbe 4 you*, după William Shakespeare, Teatrul Odeon, București), Alexandru Tocilescu (*Sfârșit de partidă* de Samuel Beckett, Teatrul Metropolis, București), Dan Puric (*Made in Romania*, scenariu de Dan Puric, Compania de Teatru Passe-Partout, București), Petre Bokor (*39 de trepte* după scenariul filmului omonim al lui Alfred Hitchcock, Teatrul „Nottara“, București), Radu Afrim (*Omul pernă* de Martin McDonagh, Teatrul „Maria Filotti“, Brăila), Claudiu Goga (*Miss Daisy și șoferul ei* de Alfred Uhry, Teatrul Evreiesc de Stat, București), Cristian Juncu (*Niște fete* de Neil LaBute, Teatrul „George Ciprian“, Buzău), Radu Nichifor (*La dracu' cu dragostea mea*, adaptare de Catrinel Dumitrescu după Pauline Daumale, Teatrul „George Ciprian“, Buzău).

Dacă la aceste nume de regizori le adăugăm pe cele din programul complementar – „Mari regizori români contemporani“, program desfășurat în colaborare cu Biblioteca județeană „Vasile Voiculescu“ și coordonat de Mihai Lungeanu, vom observa că s-au aflat la Buzău (*vizibili sau invizibili* – cum avertiza afișul manifestării) cei mai mulți dintre regizorii activi ai momentului teatrului românesc sau care au marcat semnificativ arta spectacolului într-o perioadă nu prea îndepărtată. În acest program au fost prezentați (profil critic, interviuri sau mărturii de creație, fragmente de spectacole înregistrate – radio sau TV) regizorii Mihai Măniuțiu (de criticul Mircea Morariu), Vlad Mugur (de Roxana Croitoru), Silviu Purcărete (de Emil Boroghină), Tompa Gábor și Bocsárdi László (de Alice Georgescu), Alexandru



Irina PETRESCU și Ion BESOIU în *Sfârșit de partidă*

Răzvan VASILESCU și Mihai CONSTANTIN în *Sfârșit de partidă*



Foto: Ioan Tăbăcarul



Lansări de carte în Festival

Alexandru REPAN în *Craii de Curtea-Veche*

Foto: Ioan Tăbăcarul

Dabija (Marina Constantinescu), Cristian Munteanu (Domnica Țundrea și Elisabeta Munteanu). Sigur că ideal ar fi fost ca regizorii respectivi să se fi aflat de față (evident, cu excepția celor aflați în imposibilitate biologică!), să fie văzuți și auziți. Acum nu a fost cu puțință nici pentru cei din programul complementar, nici pentru cei care au semnat spectacolele de pe afiș. Rămâne pe data viitoare! Au contribuit însă la cunoașterea lor de către publicul buzoian – pe lângă spectacolele din sala teatrului și pe lângă prezentările de la Biblioteca „Vasile Voiculescu” – profilurile publicate de revista ad-hoc a festivalului, *Spectacol*, editată cu sprijinul Secției române a AICT și al Departamentului Teatologie de la UNATC București.

Dintre spectacolele prezentate în „secțiunea oficială” a Galei, două ne-au reținut atenția în mod deosebit: *Sfârșit de partidă*, semnat de Alexandru Tocilescu, și *Pyramus & Thisbe 4 you* de Alexandru Dabija. În cel dintâi, doi remarcabili actori, Răzvan Vasilescu și Mihai Constantin, conferă gravitate și tragism ideii de așteptare, idee care, după mărturisirea autorului, este mai inumană decât în *Așteptându-l pe Godot* pentru că aici nu mai există nici măcar speranța care îi ținea în viață pe Vladimir și Estragon. Aici, secunda finală plutește în aer, prăfuită de cenușa implacabilă, atotstăpânitoare. Cuvintele – singura realitate care leagă cele două personaje principale – sunt și ele parcă de cenușă, mortificate, incapabile să nască acțiune. E un fel de a zice „leagă cele două personaje”, pentru că, în fapt, le despart, le îndepărtează continuu, până la despărțirea definitivă din final. Mihai Constantin, mai ales, realizează o creație deosebită care se așază – în palmaresul actorului – alături de Oblomov și de Regele Claudius din *Hamlet*-ul lui Tompa Gábor. În cel de-al doilea spectacol, am regăsit cu bucurie ingeniozitatea, inepuizabila capacitate de invenție, de fantezie, de umor și, peste toate, de originalitate a viziunii lui Alexandru Dabija care reia în patru variante – fiecare cu altă putere de seducție – cunoscuta scenă a meseriașilor-actori din *Visul unei nopți de vară*.

Sigur că ar trebui să mai reținem și alte spectacole, ca, de pildă, *Made in Romania*, *Miss Daisy și șoferul ei*, *Niște fete*. Ele au fost însă comentate la timpul premierii. Reținem însă în contul Galei numele unor importanți actori care s-au aflat pe scena buzoiană cu acest prilej: Dorina Lazăr, Rodica Mandache, Mircea Constantinescu (Odeon), Irina Petrescu, Ion Besoiu (Metropolis), Maia Morgenstem, Mircea Rusu (Teatrul Evreiesc), Catrinel Dumitrescu, Vlad Zamfirescu (Teatrul „G. Ciprian”).

Ca de obicei, a existat și secțiunea *Vedeta de mâine*, rezervată tinerilor și desfășurată nocturn, la Summer Tessence Pub. Aici au evoluat echipe studențești care au prezentat spectacolele: *Un cuplu ciudat* de Neil Simon, *nEverland* de J. Dorf, *Alarmer și excursii* după Michael Frayn și *Vremea dragostei, vremea morții* după Fritz Kater.

În același spațiu, dar, evident, în afara genericului destinat tinerilor, și-a susținut *spectacolul de gală* Alexandru Repan (*Craii de Curtea-Veche* după Mateiu Caragiale).

Iarăși ca de obicei, în fiecare dimineață, la Biblioteca „Vasile Voiculescu” au fost lansate cărți din seriile „Galeria teatrului românesc”, „Eseuri, cronici, însemnări teatrale”, „Dramaturgi de azi”, „Eu, tu, el.. și Istoria” și altele.

Se cuvine, în final, un cuvânt de laudă și de mulțumire entuziastei **Marinela Țepuș**, directoarea Teatrului „George Ciprian”, mintea și inima acestei manifestări, impecabil manager și desăvârșită gazdă.

Se cuvine, de asemenea, o urare de „La mulți ani!” Teatrului buzoian și tuturor celor care îl slujesc.